

"CRÍA CUERVOS"

Argumento y Libreto: Edui Tijerina Chapa

TRATAMIENTO FINAL / FINAL DRAFT

Diciembre 8, 2012

INT. CABAÑA - SALA, COMEDOR. TARDE.

Todo está oscuro. La puerta principal da directo a la sala-comedor de una pequeña cabaña en lo alto de una montaña en Colorado. En ese espacio hay pocos muebles. Apenas un juego rústico de dos sillones: uno sencillo y uno triple (tipo sofá) y un desayunador pequeño, de cuatro plazas -aunque sólo hay dos sillas-. Lo complementa un trastero simple con algunos enseres.

Al centro de la salita está un tapete-alfombra afelpado; una maleta entreabierta. Una segunda maleta, cerrada con un pequeño candado de combinación, está recargada en el sillón.

La puerta se abre de golpe. MARIANA (50) y JOSÉ JUAN (53) entran dándose empujones, abrazándose, besándose, acariciándose. Tiran sus abrigos. Están frenéticos, en completa excitación, urgidos de sexo.

JOSÉ JUAN

(Jadeando, ansioso)

¡Mi niña, mi niña!

MARIANA

(mientras desnuda el torso de José Juan)

Debimos quedar en el bosque y hacerlo ahí.

JOSÉ JUAN

¿Con este frío y a punto de nevada? ¿Quieres que el asma me mate?

MARIANA

(insinuante)

Seré yo quien te quite el aliento... y acabe contigo.

JOSÉ JUAN, ya con la camisa abierta, se aferra a MARIANA, la acaricia desesperadamente. La relación sexual es inminente. Él se sienta en el sillón tipo sofá y ella lo monta, mientras comienza a desabotonarse la blusa. De pronto, MARIANA salta y grita. JOSÉ JUAN se incorpora, consternado.

MARIANA (CONT'D)

(asustada)

¡No, no, no! ¡Sácala, sácala!

JOSÉ JUAN
 (preocupado)
 ¿Qué es, qué tienes?

MARIANA se esconde detrás de JOSÉ JUAN, con actitud casi infantil y señalando hacia el rincón del fondo.

MARIANA
 ¡Allá! ¡Una cucaracha!

JOSÉ JUAN rodea el sofá.

JOSÉ JUAN
 (burlón, buscando por el suelo)
 ¿En serio? ¿Paraste por eso?

MARIANA
 ¡Es enorme!

JOSÉ JUAN sigue buscando hasta llegar al rincón. Suelta una carcajada.

MARIANA (CONT'D)
 (molesta)
 ¿Te estás burlando?

JOSÉ JUAN
 Escarabajo de corteza. Por acá hay millones.

MARIANA
 ¿Con tanto frío? ¿No los...?

JOSÉ JUAN
 (interrumpe)
 Tienen su propio "anticongelante". El glicerol de sus células les permite sobrevivir.

JOSÉ JUAN se dobla en cuclillas para ver de cerca al bicho.

JOSÉ JUAN (CONT'D)
 Se esconden en la madera; se alimentan de ella.

MARIANA se limita a verlo de lejos, asqueada.

JOSÉ JUAN (CONT'D)
 Tienen una resistencia impresionante. Nosotros moriríamos con la quinta parte de lo que ellos soportan: sangre congelada, carne quemada por el frío, ya sabes...

MARIANA

(molesta)

¡No! ¡No sé! ¡"Señor Sabelotodo"!

JOSÉ JUAN

¿"Sabelotodo"? No. ¡Observador! Hay notas sobre la fauna local en los baños de todas las estaciones.

MARIANA

(fingiendo pucheros)

Cuando voy al baño, "voy al baño"... no a leer. Salgo rápido. Más si son públicos.

JOSÉ JUAN se acerca a MARIANA y la abraza fuertemente pero con dejo de ternura.

JOSÉ JUAN

Nunca dejarás de ser mi niña.

MARIANA se arroja en los brazos de JOSÉ JUAN; se duele de las piernas, se estira un poco y disfruta el efecto relajante del abrazo.

MARIANA

¡Hacía mucho que no caminaba tanto!

JOSÉ JUAN

Sólo a ti se te ocurre andar veredas justo después de tantas horas en coche y cuesta arriba. Si no te detengo, seguro te sigues hasta Sidewinder.

MARIANA

(juguetona)

¡Exagerado! ¿65 kilómetros a pie? ¡Ni que estuviera loca!

JOSÉ JUAN

(juguetón, enfático)

¡Estás loca! ¡Los dos lo estamos!

MARIANA reacciona, molesta, y se escapa de los brazos de JOSÉ JUAN. Se aleja de él, camina hasta la maleta abierta al centro de la sala. Busca algo.

MARIANA

(seria, solemne)

Quería verlo todo por última vez.

JOSÉ JUAN la observa en silencio, extrañado.

MARIANA (CONT'D)

Sí. Así, sin tanta nieve.

MARIANA saca una botella de whisky y se dirige a la mesa. Toma dos vasos del trastero. Sirve uno. JOSÉ JUAN se asoma por la ventana.

MARIANA hace una seña ofreciendo bebida a JOSÉ JUAN, quien asiente. Ella sirve en el segundo vaso.

JOSÉ JUAN

La primera nevada. Suerte que nos vamos pasado mañana. En unos días esto estará intransitable. Ni un alma se moverá por aquí sino hasta marzo.

MARIANA

(mientras se acerca a José Juan)
Estamos en medio de la nada.

JOSÉ JUAN

El sitio ideal para escribir mis guiones.

MARIANA entrega el vaso con whisky a JOSÉ JUAN.

MARIANA

Nunca te he visto escribiendo...

JOSÉ JUAN

Ni yo te he visto decorando hoteles y aparadores de tiendas, y sin embargo lo haces.

(da un trago al whisky)

Además, ¿Crees que podría concentrarme teniéndote cerca?

Se abrazan.

MARIANA

¿Te distraigo?

JOSÉ JUAN

Me motivas.

(seriedad repentina)

Me pudren los meses de "Plan B".

MARIANA

No hay opción. Ni podemos subir cuando hay nieve, ni quedarnos aquí para siempre...

(jugueteando)

Aunque no suena mal eso de "terminar aquí nuestros días".

JOSÉ JUAN

Ni el hotelito de Boulder ni el departamento en Denver me hacen sentir tanta paz, tanta seguridad para estar contigo.

MARIANA

¿Por el riesgo a ser vistos?

JOSÉ JUAN

Por el aislamiento, la distancia.

MARIANA

No puedo creer que le tengas tanto miedo a Lucía.

JOSÉ JUAN

Ni yo que sigas sin entender que tengo una vida hecha. La mujer es insoportable, sí, pero también es mi esposa; la madre de mis hijos.

MARIANA

Y tu pantalla.

JOSÉ JUAN

Pudiste tener la tuya y no quisiste.

MARIANA da un salto. Otro escarabajo pasa por entre sus pies.

MARIANA

(levantando la voz, entre molesta y asustada)
 ¡Carajo! ¡Estos demonios están saliendo en bandada!

JOSÉ JUAN

Están en su casa, son "nuestros demonios".

MARIANA

(enfática)
 Sí: "Nuestros".

MARIANA deja caer un pisotón y aplasta al bicho.

MARIANA (CONT'D)

(mientras observa con atención al bicho aplastado)
 ¡Dios! ¡Que siempre fuera así de fácil!

JOSÉ JUAN

¿Matar a un bicho?

MARIANA

Resolver los problemas, vivir la vida que nos tocó, unirse a alguien sólo por cubrir apariencias...

JOSÉ JUAN hace una mueca de fastidio. Se sienta y acomoda en el sillón, como esperando un largo y cansado discurso.

MARIANA (CONT'D)

Consuelo vivió siempre de apariencias.

MARIANA camina de un lado a otro mientras da sorbos a su whisky y recuerda.

MARIANA (CONT'D)

Nunca fue una madre normal.

(con resentimiento)

¿Cómo podía estar metida todo el tiempo en la iglesia y haciendo obras de caridad, mientras que a mí, la única mujer de la familia, me molía a golpes al menor motivo? ¿Cómo podía hablar de orientar a niños y jóvenes, mientras en casa "educaba" con encierros o amarrando al árbol del patio durante toda una noche o bajo la lluvia?

(el coraje va "in crescendo")

¿Cómo podía pedir amor si sólo infundía miedo? ¿Cómo esperaba respeto, si no hacía más que insultar? ¿Cómo esperaba que no escupiera su tumba si ella fue la que...?

JOSÉ JUAN

(interrumpe, se levanta de un salto)

¡Deja eso! ¡Te hace daño!

MARIANA se deja caer en el sillón. Llora.

MARIANA

(mirando fijamente a José Juan)

¿Por qué a las hembras nos flagelan tanto con el tema de la moral?

(con frustración, indignada)

¿Por qué nos joden tanto con el asunto de la virginidad? ¿Por qué nos tachan cuando nos...?

JOSÉ JUAN

(interrumpe)

¡Ya, por favor! ¡Me duele que te duela!

MARIANA

(sarcástica)

¿Ahora vamos a jugar a la empatía? Lo mismo hace el psiquiatra. Y por más que me encierra 50 minutos a la semana en su mierda de oficina, sólo consigue remover mis...

(reacciona, furiosa)

¡Y luego tú! ¡Y encima tú!

MARIANA se levanta y arremete contra JOSÉ JUAN. Lo golpea con los puños, dando tumbos contra el pecho. Lloro desconsolada, con amargura. Entra en crisis.

JOSÉ JUAN

(conmovido)

Nunca debí sugerir esas terapias. Creí que te ayudarían, pero parece que...

MARIANA

(interrumpe, enfrenta)

¿Qué parece? ¿Qué? ¿Qué cada vez estoy más perturbada; que cada vez me pesa más?

JOSÉ JUAN

Lo hemos hablado.

MARIANA

(con reclamo)

Yo era una niña. ¡Apenas iba a cumplir los trece! ¡Trece!

JOSÉ JUAN

(advirtiéndolo)

Mariana. Ya. No más.

MARIANA

Debiste detenerte, José Juan. Tenías quince. Tú ya sabías.

JOSÉ JUAN

No sabía. Jamás supe, hasta que me dejé llevar. Fue nuevo para ambos.

MARIANA

Maldito instinto.

JOSÉ JUAN

Eras tan dulce, tan tierna...

JOSÉ JUAN se acerca a MARIANA. Le acaricia suavemente la mejilla.

JOSÉ JUAN (CONT'D)

...Tan inocente, que...
 (reacciona, apenado)
 Estaba fuera de mí. No quería más que...

MARIANA

(interrumpe)
 ¡Penetrarme! ¡Sólo eso! ¡Y fuiste un salvaje!

JOSÉ JUAN

Tampoco me advirtieron.

MARIANA

(alterada)
 Apretabas, sacudías, gemías... me forzabas.

JOSÉ JUAN

(harto, reprochando)
 Ahora te gusta. Ruegas por eso.

MARIANA

(levantando la voz, reclamando)
 ¡Ahora! ¡Pero aquella vez me estabas violando! ¡Imbécil!

JOSÉ JUAN

(justificando)
 No tenía con quién distraerme ni hablar de "eso". A ti te tenía enfrente, te veía jugar, te sentía próxima; tan parte de mí... que me obsesioné.
 (pausa)
 La primera vez que me excité fue pensando en ti; estuve tocándome toda la noche... me sentí pecador.

MARIANA

Me hiciste sentir sucia.

JOSÉ JUAN

Nunca dejaré de desearte.

MARIANA

Me sigo sintiendo sucia.

JOSÉ JUAN

Y nuestros encuentros furtivos; estos fines de semana especiales de cada noventa días...

MARIANA

Me gusta sentirme sucia contigo en mí.

JOSÉ JUAN

...aquí lejos de todo y de todos...

MARIANA

Y temblar con tantas ganas acumuladas...

JOSÉ JUAN

...Solos con el deseo...

MARIANA

...Y reventar cumpliendo fantasías...

JOSÉ JUAN clava su mirada en MARIANA. Enfatiza.

JOSÉ JUAN

Siempre estás en mis fantasías. No puedo evitar ver tu rostro en todas las demás... incluyendo a Lucía.

MARIANA se intimida.

MARIANA

(suplicante)

No me mires así.

JOSÉ JUAN

El rictus de placer que veo en ellas cuando las poseo...

MARIANA

(suplicante)

Que no me mires así.

JOSÉ JUAN

Es el gesto que me hubiera gustado ver en ti aquella tarde de otoño.

MARIANA da una fuerte bofetada a JOSÉ JUAN. Intercambian miradas. Ella se apena. Él se duele la mejilla.

JOSÉ JUAN (CONT'D)

Es contradictorio...

MARIANA

(interrumpe)

¡Calla!

JOSÉ JUAN

Busco tu rostro en otras, pero al estar contigo no soy capaz de...

MARIANA

(interrumpe)

¡No quiero saber con cuántas te descargas!

JOSÉ JUAN

Las busco para aguantar la espera, pero no podría coger con ellas si no es pensando en ti.

MARIANA

¡Estás enfermo!

(reacciona, cambio brusco de actitud, insinuante)

¡Tampoco siento nada si no es a ti a quien tengo dentro!

JOSÉ JUAN

Y por más culpa que haya, desaparece cuando llega el placer.

MARIANA

Pero cuando éste termina, la culpa regresa. Es un ir y venir, un péndulo de dolor intermitente, interminable.

(piensa)

LeRoy dice que es como el Síndrome de... de...

JOSÉ JUAN

(completa)

De Estocolmo.

MARIANA

Codependencia pura. Debo odiarte, pero te amo.

JOSÉ JUAN

No me amas. Me deseas. Es el recuerdo de lo prohibido, la satisfacción de saberse capaz de ir contra las reglas.

MARIANA

Es como restregar en el rostro de Consuelo un "Mira, perra, mientras rezabas por tu alma tu hija perdió su virtud en el patio de tu propia casa".

(piensa, recalca)

Debo odiarte, pero te amo.

JOSÉ JUAN

(recalca)

No me amas. Me deseas.

MARIANA

El psiquiatra dice que se trata de...

JOSÉ JUAN

(interrumpe, molesto)

¡Ya perdí la cuenta de las veces que he
tenido que escuchar todo ese bodrio!

MARIANA

¿Y qué quieres que haga? ¡Con nadie más
puedo hablar de esto... y mira que con él es
"a medias"! ¡Han pasado casi cuarenta años y
sigo buscando una absolución...

(pausa, enfática)

...o al menos una justificación, una
explicación...

JOSÉ JUAN

El deseo no tiene explicación.

MARIANA

La tiene. Debe tenerla. Quiero entender lo
nuestro.

JOSÉ JUAN

Para mí tampoco ha sido fácil.

MARIANA

Es distinto.

JOSÉ JUAN

¿Crees que el remordimiento pesa menos si se
es hombre?

MARIANA

Perdí a mi hijo.

JOSÉ JUAN

"Nuestro". Los padres también sentimos.

MARIANA

No hiciste nada cuando Consuelo me obligó a
abortar.

JOSÉ JUAN

¿Qué podía hacer a mi edad?

MARIANA

Pudiste embarazarme.

JOSÉ JUAN

Consuelo está pagando en el infierno.

MARIANA

Nos está esperando.

JOSÉ JUAN

¿Por qué estamos retomando todo eso? Se suponía que veníamos a...

MARIANA

(interrumpe)

¿Cómo borrarlo si nos seguimos viendo? ¿Cómo borrarlo si eres capaz de hacer a un lado a tu esposa e hijos para correr tras de mí?

(dolida)

¿Cómo borrarlo... si ese momento destrozó mi vida?

JOSÉ JUAN

Me agradó.

MARIANA

Fue violento.

JOSÉ JUAN se sienta en el sofá. Se recarga y abre las piernas, incitando a MARIANA.

JOSÉ JUAN

Sin embargo, pareciera que te agrada recordarlo, que disfrutas del dolor, que eres masoquista... y que yo te gusto.

MARIANA mira fijamente a JOSÉ JUAN. Se tranquiliza. Sonríe. Se apresura a abrir el candado de combinación de la maleta pequeña.

MARIANA

Me gustas.

JOSÉ JUAN

¿Ahora?

Saca una venda que levanta para mostrar a JOSÉ JUAN.

MARIANA

Siempre.

MARIANA se acerca a JOSÉ JUAN y se dispone a vendarle los ojos.

MARIANA (CONT'D)

¿Cuándo será el día que me lo hagas mirándome a los ojos?

JOSÉ JUAN

Ni el día del juicio final. Sabes bien que no puedo.

MARIANA

Sentiría una entrega completa y no sólo una posesión física.

JOSÉ JUAN

Tus ojos. Vería el terror de aquella niña.

MARIANA

Pero ella se convirtió en tu amante, en tu motivo; ahora es la que tiembla con tus palabras, con tus caricias; la que grita con tus embestidas.

JOSÉ JUAN extiende sus brazos, invitándola a callar y a acercarse.

JOSÉ JUAN

Eso quiero...ya.

MARIANA venda los ojos de JOSÉ JUAN. Lo monta. Abrazos, caricias, besos, ambos gimen. Ella lo estimula manualmente por sobre el pantalón. Él está al punto del clímax. De pronto, MARIANA interrumpe, se levanta.

JOSÉ JUAN (CONT'D)

¿Ahora qué?

MARIANA

No puedo seguir.

JOSÉ JUAN se quita la venda e incorpora.

JOSÉ JUAN

¿Qué diantres...? ¡No puedes dejarme así!
¡Estoy listo!

MARIANA

Estamos mal. Jamás podremos sentirnos realmente libres si mantenemos estos círculos de amor y odio, esta relación de víctima y victimario...

JOSÉ JUAN

¡Más discursos del psiquiatra!

MARIANA

...que siempre estuvo podrida. Los años la pudrieron más.

JOSÉ JUAN

Me siento libre cuando estoy contigo.

MARIANA

Porque te sigo, te procuro, te gozo. Tu duelo es menor si me crees en paz. Aplacas tu conciencia...pero sólo es eso.

JOSÉ JUAN

¿Y esos círculos de los que hablas...?

MARIANA dirige su mirada al suelo. Ve algo.

MARIANA

Tienen que cerrarse.

JOSÉ JUAN no entiende.

JOSÉ JUAN

¿Cómo...?

MARIANA camina y toma la maleta pequeña.

MARIANA

¡Estos bichos!

Levanta la maleta y la deja caer de golpe. Mata otro escarabajo.

MARIANA (CONT'D)

¡Vaya madera! Tan bonita por fuera y carcomida por dentro.

JOSÉ JUAN se levanta y acerca a MARIANA con actitud amenazante.

JOSÉ JUAN

Te hice una pregunta.

MARIANA pasa el vaso de whisky a JOSÉ JUAN.

MARIANA

Pude estar con dolor, soportar pérdidas, vivir el rechazo, seguir siendo "la víctima"... pero nunca logré vivir sin ti.

JOSÉ JUAN

¿A qué viene todo eso?

MARIANA

A que si uno quiere cambiar lo que le rodea, debe comenzar desde adentro.

(señala al suelo)

Como hacen estos bichos.

JOSÉ JUAN se limita a observar a MARIANA tratando de comprender.

MARIANA (CONT'D)

(enfática)

Y si espero acabar de una vez por todas con esta podredumbre, tengo eliminar lo que la origina.

MARIANA observa de fijo el vaso de whisky en manos de JOSÉ JUAN, quien sigue intrigado.

MARIANA (CONT'D)

Fue complicado conseguirla. Quería que fuera justo en este encuentro...el último del año en este sitio, antes de las tormentas invernales.

JOSÉ JUAN observa el vaso. Huele el whisky.

MARIANA (CONT'D)

¡Perfecto para uno de tus guiones!

(recita)

"En medio de la nada. Ni tu familia, amigos, ni compañeros de trabajo saben de la existencia de esta cabaña. Por lo tanto, tampoco saben que estás aquí. Mucho menos con quién. No hay señales de celular. Jamás arreglaste el viejo radio de onda corta. Yo me ocuparé de recoger todo lo que tenga mis huellas. Y el rastro de las llantas de mi coche será borrado por la nieve"

(alardea)

"Famoso guionista muere misteriosamente en lo alto de una montaña en Colorado"

JOSÉ JUAN observa el vaso de whisky. Su mano tiembla. Su gesto denota que comienza a comprender. Agitación. Ataque de asma.

MARIANA (CONT'D)

Comienzas a agitarte. Tu respiración fallará. Los músculos se irán paralizando hasta que todo en ti deje de funcionar. La sustancia no deja rastros en la sangre. ¡El plan perfecto!

JOSÉ JUAN tira el vaso. MARIANA sonríe. Él entra en crisis asmática. Hurga en la maleta grande. No encuentra su respirador.

MARIANA (CONT'D)

¡Todo lo que uno puede aprender con apenas unos minutos navegando en internet!

JOSÉ JUAN sigue buscando. Saca todas las cosas de la maleta. Total desesperación. El ataque intensifica. MARIANA sonríe.

MARIANA (CONT'D)

Esta historia comenzó con un conflicto fuerte; fue creciendo. Este es el clímax ideal... ¿Y el final? ¡Trágico! ¡Digno de Shakespeare o la mayor tragedia griega!

JOSÉ JUAN con problema para respirar. MARIANA abre un compartimiento oculto de la maleta pequeña y saca el respirador. Se lo entrega a JOSÉ JUAN, quien se apura a usarlo. Se recupera poco a poco.

JOSÉ JUAN

¿Qué me estás haciendo?
(con rencor)
¡Maldita basura!

MARIANA sonríe, desafiante.

MARIANA

Así me has tratado: como a una basura. Así me has hecho sentir desde que me tomaste a la fuerza. Y ahora, al fin, te atreves a expresar tu odio.

JOSÉ JUAN

Echaste a perder mi vida. Si no hubieras estado ahí...

MARIANA

No he sido más que tu títere y este es mi momento.

JOSÉ JUAN

Me preocupé por ti. He cuidado de ti.

MARIANA

Cuando Consuelo renegó de mí, habló de cuervos que sacan ojos.

JOSÉ JUAN se agita. Vuelve a usar el respirador.

JOSÉ JUAN (CONT'D)

(suplicante)
¡Por favor, por favor!

MARIANA

Y, ¿sabes?... ¡No hay antídoto!

JOSÉ JUAN

¡No me hagas esto! ¿Por qué?

MARIANA

Se destaparon las cloacas. Creo que si seguí contigo fue porque en el fondo tenía claro que "al enemigo hay que tenerlo cerca".

JOSÉ JUAN se altera. MARIANA suelta sonora carcajada. El tono burlón consterna a JOSÉ JUAN.

MARIANA (CONT'D)

¿Sentiste esa agonía? ¿La sentiste? La misma que me sacude cuando tengo pesadillas, o cuando estoy despierta y recuerdo aquello, o cuando pesa la conciencia.

MARIANA se relaja.

MARIANA (CONT'D)

Ya, hombre, relájate. ¿No puedes identificar una buena broma?

JOSÉ JUAN, entre aliviado y furioso, va recuperando poco a poco la calma.

MARIANA (CONT'D)

Soy buena actriz, ¿verdad? Sabía que el susto te pondría así. ¡Tu asma le dio tanto realismo al juego!

JOSÉ JUAN camina tambaleante hasta la ventana. Se asoma. Sigue perturbado.

MARIANA (CONT'D)

(imitando a José Juan, con burla)
 "¡No me hagas esto! ¡No me hagas esto!"
 (reacciona, fría, lúgubre)
 Lo mismo decía yo. Pero tú no hiciste caso a mis súplicas.

JOSÉ JUAN se va contra MARIANA y la estruja con fuerza.

JOSÉ JUAN

¿Por qué estás haciendo esto? ¿Te parece poco lo que de por sí traemos?

MARIANA

Me excita que te enojés.

JOSÉ JUAN la suelta y comienza a recoger las cosas que sacó de la maleta.

JOSÉ JUAN

Quiero irme.

MARIANA

Cuando te gana la ira, pierdes noción de todo.

JOSÉ JUAN

Cállate y recoge tus cosas.

MARIANA

Estoy hirviendo.

JOSÉ JUAN le da la espalda.

MARIANA (CONT'D)

Estoy mojada.

JOSÉ JUAN

No entiendo. No te estoy entendiendo.

MARIANA abre su maleta.

MARIANA

(coqueta, juguetona)

¡Por favor! Sólo fue un toque de adrenalina.

JOSÉ JUAN

¡Vámonos!

MARIANA saca dos pares de esposas y toma la venda.

MARIANA

Tenemos algo inconcluso.

MARIANA muestra las esposas y la venda a JOSÉ JUAN.

MARIANA (CONT'D)

...Y "La tercera será la vencida".

JOSÉ JUAN

Sabes bien con qué cuerdas moverme.

MARIANA

¿Me vas a tomar?

MARIANA conduce a JOSÉ JUAN y lo recuesta en el tapete-alfombra. Un par de esposas para atar una de las manos de JOSÉ JUAN a la pata del sillón.

MARIANA (CONT'D)

Nuestro último fin de semana del año tiene intenso, como "para morirse".

MARIANA usa el segundo par de esposas para atar el tobillo de JOSÉ JUAN a otra pata del sillón. Luego toma la venda.

MARIANA (CONT'D)

Y ahora, tu máscara.

MARIANA venda los ojos de JOSÉ JUAN.

JOSÉ JUAN

¿Máscara?

MARIANA

Eso ha sido siempre. Una barrera. Tu negativa a enfrentar la realidad, dejando a un lado la culpa y quedándote sólo con el placer.

(pausa)

Una careta que oculta el rostro de quien abusó de mí y expone lo necesario para recordarme quién eres.

(pausa)

¡Espera!

MARIANA se levanta y camina hasta el trastero. Abre el cajón y toma un cuchillo.

JOSÉ JUAN

¿Qué haces?

MARIANA regresa a JOSÉ JUAN, deja el cuchillo a un lado y se monta. Lo besa, lo acaricia, lo excita a la vez que se auto-estimula.

JOSÉ JUAN (CONT'D)

(excitado)

¡Por favor! ¡Ya! ¡No puedo más! ¡Voy a explotar!

MARIANA

(gimiendo)

¡Quiero que me lo hagas como nunca antes me lo has hecho!

JOSÉ JUAN

(excitado)

Sí, sí. Como quieras, pero déjame entrar.
¡Quítate todo! ¡Desnúdame!

MARIANA lo lleva hasta el pre-clímax. De pronto, le arranca la venda.

MARIANA
(dictatorial, gritando)
¡Mírame a los ojos!

JOSÉ JUAN
(excitado, alterado)
¡No, no puedo!

MARIANA toma con las dos manos la cara de JOSÉ JUAN y lo obliga a mirarla a los ojos.

MARIANA
¡Que me mires, te digo!

JOSÉ JUAN consigue cruzar mirada con MARIANA. Ella sigue.

MARIANA (CONT'D)
¡Mírame, mírame! ¡Mírame bien!

JOSÉ JUAN tiembla, al borde del orgasmo, mirando fijamente a MARIANA.

MARIANA (CONT'D)
Perdoné el dolor, el rechazo, la pérdida...

MARIANA toma el cuchillo. Lo levanta y empuña. JOSÉ JUAN está conmocionado. Trata de zafarse.

JOSÉ JUAN
¿Qué vas a hacer? ¡Para!

MARIANA
Tú nunca paraste.

JOSÉ JUAN
Por favor, detente.

MARIANA
Yo era una niña.

MARIANA se prepara para clavar el puñal.

JOSÉ JUAN
(suplicante)
Para, para, para...

MARIANA
Era una inocente...

JOSÉ JUAN
 (suplicante)
 ¡Por favor!

MARIANA
 (gritando, llorando)
 ¡Yo era...!

MARIANA asesta la puñalada contra su propio pecho. JOSÉ JUAN grita aterrado. Trata de zafarse de las esposas. No lo consigue.

El pecho de MARIANA sangra. Va cediendo hasta caer agonizante junto a JOSÉ JUAN, quien grita y llora, entrando en una nueva crisis de asma. El respirador está muy lejos. Con el brazo libre acomoda y acurruca a MARIANA contra él.

JOSÉ JUAN
 (respiración entrecortada, tierno)
 ¡Mariana! ¡Mariana! ¿Qué hiciste, mi niña?

MARIANA
 (agonizando, temblando)
 Tengo frío. ¿Por qué me trajiste al patio?

JOSÉ JUAN la aprieta contra él. La arrulla.

MARIANA (CONT'D)
 Está oscuro. Mamá nos va a regañar.

JOSÉ JUAN llora desconsolado.

JOSÉ JUAN
 Mamá no hará nada. Yo te cuidaré siempre. Te lo prometo. Soy el mayor, ¿recuerdas? Y tú eres mi pequeña...
 (enfático)
 Tú eres mi hermana... ¡Mi hermana!

MARIANA convulsiona y muere. JOSÉ JUAN emite un grito desgarrador.

Simultáneo al grito: **BLACK OUT.**