

"ESQUELETOS EN LA CAMA"

Argumento y Libreto:
Edui Tijerina Chapa

TERCER TRATAMIENTO / THIRD DRAFT

01-A INT. CASA DE JOSÉ Y ALICIA - RECÁMARA. NOCHE.

Recámara modesta; mobiliario sencillo y de gusto aletargado.

La cama al centro, un buró de cada lado, en la pared -sobre el respaldo- la foto de bodas de JOSÉ (22) y ALICIA (20)

Del lado de ella, un pequeño ropero con cajonera.

Del lado de él, un "peinador", con el espejo roto. Sobre la plancha del mueble, algunos esmaltes de uñas, cepillos, dos botellas chicas de perfume y algunas revistas de modas.

Un CD de "Air Supply" suena a volumen medio ("Lost in Love") desde una pequeña radio-grabadora y reproductora dispuesta sobre el buró de la mujer.

Bajo las sábanas, la pareja en pleno encuentro sexual. Movimientos, jadeos, gemidos. El placer va "in crescendo".

De pronto, el "timbre" de un celular.

JOSÉ
(frustrado)
¡Chingado!

ALICIA
(jadeante, ansiosa)
¡Sigue, sigue! ¡No pares!

La pareja sigue.

De nuevo, el "timbre" insistente de un celular.

La pareja se detiene abruptamente.

01-B INT. CASA DE JOSÉ Y ALICIA - RECÁMARA. NOCHE.

Retiran las sábanas.

Conocemos a ALICIA (48) y a JOSÉ (50): el hombre, refleja curiosidad y desesperación mientras busca su celular; ella, un gran disgusto y frustración por ser interrumpida.

El "timbre" sigue sonando.

Él se acomoda los pantalones del pijama y sale de la cama para buscar desesperadamente por todos lados.

Ella se estira para apagar la reproductora de CDs de un manotazo; se acomoda el sostén. Los movimientos bajo la sábana sugieren que sube la pantaleta y el pijama.

El timbre sigue sonando y JOSÉ busca. Finalmente, justo cuando deja de sonar, lo encuentra bajo las revistas.

JOSÉ

¡Uta!

JOSÉ revisa en "Llamadas Perdidas".

ALICIA

¿Quién era? ¡Y a estas horas!

JOSÉ

(nervioso)

Ale.

JOSÉ comienza a marcar un número en el celular.

ALICIA

(molesta)

¿Le vas a marcar? ¡Por favor!

JOSÉ se dispone a seguir marcando.

ALICIA (CONTD.)

(más molesta)

¡Pepe! ¿Me vas a dejar así?

JOSÉ

¿Así, cómo?

ALICIA

¡Caliente!

JOSÉ

Dame un minuto.

JOSÉ termina de marcar un número en el celular. Se sienta al borde de la cama, dando la espalda a ALICIA. Espera que le contesten.

01-C INT. CASA DE JOSÉ Y ALICIA - RECÁMARA. NOCHE.

ALICIA enciende la reproductora de CD's. Se escucha la música de "Air Supply". Chupa dos de sus dedos para humedecerlos, cierra los ojos y comienza a masturbarse bajo las sábanas.

JOSÉ
(preocupado, curioso, al teléfono)
¿Qué pasó?
(pausa mientras "escucha")
¿Y eso es tan urgente?

ALICIA sube el volumen de la música. Sigue masturbándose.

JOSÉ (CONTD.)
(al teléfono, sube la voz, reclamando)
¿Cómo que por qué? ¡Una llamada a estas horas lo asusta a uno!

JOSÉ se tapa un oído para escuchar mejor con el que tiene contra el teléfono.

JOSÉ (CONTD.)
(subiendo volumen de voz, al teléfono)
¿Qué? ¡No te oigo! ¡Espérame!

JOSÉ voltea y descubre a ALICIA masturbándose. Él se sorprende.

JOSÉ (CONTD.)
(subiendo volumen de voz, al teléfono)
¡No! ¡No te estoy gritando!
(ofuscado)
Espérame. Luego te hablo.
(gritando)
¡Que luego te hablo!
¿Cómo? Espérate, no... Oye...
¡Carajo!

JOSÉ corta. Tira el teléfono sobre el buró y corre hasta la reproductora de CD's. La apaga.

01-D INT. CASA DE JOSÉ Y ALICIA - RECÁMARA. NOCHE.

ALICIA sigue masturbándose ante la mirada atónita de JOSÉ.

JOSÉ (CONTD.)

(sorprendido)

¡Alicia! ¡Con un carajo! ¿Qué haces?

ALICIA

(sarcástica)

¿Qué demonios parece que estoy haciendo?

JOSÉ

Era solo una llamada. ¿No podías esperar?

ALICIA

¿Tú pudiste? ¡No! ¡Pues yo tampoco!

JOSÉ

Nunca antes te habías...

ALICIA deja de masturbarse, acomoda su pijama, baja de la cama y enfrenta a JOSÉ.

ALICIA

¿Masturbado? En tu propia cara, no...
Pero... ¿En serio crees que soy novata
en esto? ¡Con lo abandonada que me
tienes!

JOSÉ

¿Abandonada?

ALICIA señala la foto de bodas que cuelga en la pared sobre el respaldo de la cama.

ALICIA

¡Míranos! ¡Han pasado 20 años! Ese día
nos juramos amor eterno; prometimos ser
el uno para el otro en las buenas y en
las malas...

JOSÉ

(interrumpe)

¡Y así ha sido!

ALICIA
 ¡La mitad! ¡Solo la mitad!

JOSÉ
 ¿Qué?

ALICIA
 Yo he puesto mi parte.

JOSÉ
 (molesto)
 ¡Ahí viene otra de tus cantaletas!

ALICIA
 (fúrica)
 ¡Y vendrán cuantas veces sea necesario hasta que entiendas que la pareja es de dos!

JOSÉ retrocede conforme ella avanza hacia él, amenazante.

ALICIA (CONTD.)
 (fúrica)
 Cuando no son citas con tu editor, te llaman a mitad de la noche -ve tú a saber para qué- o están chingue y chingue con mensajes de whatsapp...

JOSÉ reacciona con sorpresa.

ALICIA (CONTD.)
 ¡Sí! ¡Imposible no darse cuenta con ese sonidito de (IMITA EL SONIDO) "ping" cada vez que entra uno...!

JOSÉ
 ¡Exageras! ¡Como siempre, exageras!

ALICIA
 Llámale como quieras: "exageración", "locura", "menopausia" o "solo por joder". Lo cierto es que cayó la gota gorda y este vaso ya se derramó. ¡Ya ni siquiera podemos coger a gusto, carambas! ¡Siempre me dejas a medias!

ALICIA (CONTD.)

Y hoy, justo ahora que todo iba tan bien... Yo estaba a punto... ¡A punto! No como otras veces en las que...

JOSÉ

¿Qué? ¡Dilo!

ALICIA

¡Tu maldita eyaculación precoz! ¡Esa que nunca te has querido atender! ¡Como si ir con el médico para que te revise el "pito" te hiciera menos hombre!

JOSÉ

¡No me hables así!

ALICIA

En cambio, cada vez me siento menos mujer a tu lado.

01-E INT. CASA DE JOSÉ Y ALICIA - RECÁMARA. NOCHE.

JOSÉ cae presa de un arranque de furia y se le echa encima, tirándola sobre la cama e intentando abusar sexualmente de ella.

JOSÉ

(fuera de sí)

¡Que no me hables así!

ALICIA

(espantada)

¡Suéltame, animal!

JOSÉ la besuquea a la fuerza; le recorre el cuerpo con las manos, tratando de quitar el pijama.

JOSÉ

(fuera de sí)

¿Quieres macho, eh? ¿Quieres?

ALICIA

(espantada)

¡Suéltame!, ¡YA!

ALICIA da un rodillazo a JOSÉ en los genitales. Él se duele y revuelca sobre la cama mientras ella se levanta y lo mira inquisitiva.

ALICIA (CONTD.)
(recuperando aliento)
¡Nada más eso me faltaba!

JOSÉ
(arrepentido)
Perdóname. Perdóname, por favor.
He estado con muchas presiones.

ALICIA
(indignada)
¿Presiones? ¿Tú?
(pausa dramática)
¿Y yo qué? ¿Y mi carrera? No me importó dejarla para ir tras de ti... para ir en busca del "hermoso futuro" que se abría frente a nosotros...
(pausa dramática)
Y luego, todo aquello. Ese afán de publicar un maldito libro. ¡Dime!
¿Siquiera dudé en hacerme cargo de todo con tal de...?

JOSÉ
(interrumpe)
¡Eso lleva tiempo! ¡No se trata de untar un pan con mantequilla!

ALICIA
¡Lo sé! ¡Por eso te he estado apoyando!
¡Pero ya me harté de ese juzgado! ¡De ser la secretaria maltratada y mal pagada! ¡Ya me harté del acoso de todos!
(pausa dramática)
Dijiste que serían solo unos meses.
¡Llevas cinco años! ¿Cuándo pondrás "FIN" a ese bodrio?

JOSÉ
(indignado)
¡No es ningún bodrio!

ALICIA

¡No me consta! Nunca me has dejado leer
ni un solo párrafo.

Suena el celular. JOSÉ recorre el suelo con la mirada. Luego
busca sobre el peinador y buró. Lo encuentra.

ALICIA (CONTD.)

(firme, amenazante)

¡No contestes!

JOSÉ toma el teléfono.

ALICIA (CONTD.)

(firme, levanta la voz)

¡Que no contestes! Estamos hablando.

JOSÉ mira fijamente a ALICIA. Ambos con gesto hosco y
amenazante.

01-F INT. CASA DE JOSÉ Y ALICIA - RECÁMARA. NOCHE.

Finalmente, JOSÉ presiona el botón y contesta, dando la
espalda a ALICIA, quien se sienta "de golpe" en la cama,
negando con la cabeza y mirando al techo; toma bocanada de
aire intentando relajarse.

JOSÉ

(al teléfono)

¿Y ahora qué? ¡Te dije que luego
marcaba!

ALICIA se enfurece y pone de pie. Está a punto de arremeter
a golpes contra JOSÉ pero se contiene.

JOSÉ (CONTD.)

(al teléfono)

¡Ya, bájale!

ALICIA abre el ropero.

JOSÉ (CONTD.)

(al teléfono, levanta la voz)

No. Tengo un problema acá, ¿cómo crees
que...? ¡Bueno? ¡Bueno!

ALICIA saca una maleta y comienza a bajar su ropa. JOSÉ corta el teléfono, va junto a ALICIA, le arrebató la ropa y la regresa a su lugar.

JOSÉ

¿Ahora qué te traes desordenando todo?

ALICIA

¡28 años yendo tras de ti recogiendo calcetines, levantando tu plato de la mesa, acomodando tus cosas en el baño, limpiando el mugrero que dejas en la sala cuando ves televisión...! ¿Y ahora sí, resulta que eres muy ordenado? ¡Cabrón!

JOSÉ

¿Te estás volviendo loca? ¡Nunca habías hecho tanto escándalo por...!

ALICIA

(ofuscada)

¡No fue por la llamada de tu representante, que sirve para una fregada! ¡Es por todo lo acumulado! ¡TODO!

JOSÉ baja la mirada. Dolido.

JOSÉ

(ofuscado)

¿Lo acumulado? ¿No que nos lo diríamos todo?

ALICIA (CONTD.)

(ofuscada)

¡No ha sido por falta de ganas de hacerte ver lo que siento!... Sino por tibieza, por cobardía, por el afán de mantener con vida esto que... ¡Ya está podrido!

JOSÉ

(ofuscado)

¿Podrido?

ALICIA

¡Míranos!

JOSÉ toma la maleta y se dispone a devolverla al ropero.

ALICIA trata de quitársela; forcejean hasta que se abre. El contenido se vacía sobre la cama:

Un viejo álbum de fotos, una cajita de música y un par de zapatitos de bebé atados entre sí.

01-G INT. CASA DE JOSÉ Y ALICIA - RECÁMARA. NOCHE.

AMBOS quedan en silencio, mirando fijamente las cosas sobre la cama. Se van calmando.

JOSÉ

¿Y eso?

A ALICIA la invade un ataque de nostalgia y dolor. Se sienta lentamente al borde de la cama y toma la cajita de música. La abre. Comienza a sonar. Escucha por un momento.

ALICIA

(melancólica)

Me la diste cuando cumplí los quince.

¿Te acuerdas?

JOSÉ

Estaba en la prepa y tú por terminar secundaria.

(suspira)

Todos envidiándome por ser tu "chambelán de honor".

ALICIA

Esta melodía fue la que bailamos.

JOSÉ extiende su mano a ALICIA, quien se pone de pie. Bailan lentamente. Intercambian miradas cargadas de ternura.

JOSÉ

Y tú deslumbrante... ¡Llenando la pista!

ALICIA

(suspira)

Fui la más feliz.

JOSÉ detiene el baile. ALICIA se sienta. Luego él, a su lado. La abraza. Ella se le recarga en el pecho.

JOSÉ

Es triste que lo digas en pasado.

ALICIA Sigue hipnotizada por la cajita musical. La observa mientras habla.

ALICIA

Esta frustración al ver que no te va lo bien que debiera, luego de tanto tiempo dedicado a escribir... ¡Nos estamos haciendo viejos y seguimos donde mismo! ¡El sacrificio es de ambos! No me dolería tanto si al menos sintiera que todavía...

ALICIA recapitula; cierra de golpe la cajita musical.

ALICIA (CONTD.)

Pero ya terminarás y seguro será un éxito de librerías. Nuestro esfuerzo habrá valido la pena.

JOSÉ se altera con el comentario. ALICIA no lo percibe.

ALICIA (CONTD.)

(entusiasmo repentino)

¿Sabes? ¡Quisiera volver a la Facultad! Estar de nuevo ahí, echarle ganas y terminar mi carrera; cerrar el círculo, aunque sea a esta edad. ¡Tendré mi título de abogada y estarás orgulloso de mí!

JOSÉ

Ya lo estoy, "Bonita".

Suena la señal de entrada de un mensaje de Whatsapp. JOSÉ se impacienta; está ansioso por ver de qué se trata pero disimula.

ALICIA

¿"Bonita"? ¡Hacía años que no me llamabas así!

JOSÉ

Porque soy un imbécil.

ALICIA suspira, se levanta, acomoda el cabello y señala su reflejo contra el espejo roto del peinador.

ALICIA

Esa mujer ya no es la misma. Ya no soy tu "Bonita". Me siento así: rota, fragmentada, dispersa.

Silencio nostálgico.

01-H INT. CASA DE JOSÉ Y ALICIA - RECÁMARA. NOCHE.

ALICIA repara en el álbum de fotos. Lo toma y se sienta en el suelo.

ALICIA

¡Ay, mira!

ALICIA abre el álbum y lo va revisando página por página mientras que JOSÉ se sienta a su lado y "le sigue la corriente" en lo que lee disimuladamente el mensaje en su celular. Intenta contestarlo sin que ella se dé cuenta.

ALICIA (CONTD.)

¿Te acuerdas de las "Noches Disco" en el centro? ¡Ah, aquí está Andrés! ¡Ese sí que era un reventado! ¡Mira! ¡Connie! Tan linda ella, siempre al pendiente de todos.

JOSÉ termina de escribir el texto y lo envía. Deja el celular sobre el buró y regresa su atención a ALICIA.

ALICIA

¿Mi amor?

JOSÉ

(disimulando su distracción)

¿Eh? ¿Qué? ¡Ah, sí! ¡Connie!

ALICIA

Y "El Chucho". Tanto que insistió que probáramos un toque de mota. ¡Con uno tuve para estar mareada por dos semanas!

JOSÉ

(repara en una foto)

¿Y esa? ¿No es Rosa?

ALICIA

(haciendo memoria)

Condenada vieja. Todos creían que me ponías el cuerno con ella. Algunos hasta apostaban que terminarían juntos y yo "vistiendo santos".

(bromeando)

¡No me hubiera importado ser "la otra"!

JOSÉ señala una foto.

JOSÉ

¿La fiesta del "Paquito"?

ALICIA

¡Sí! Te pusiste re-mal. Nunca aguantaste más de tres cervezas. ¿Te acuerdas? Siempre terminabas hecho "bolita" en un rincón. ¡Ah, pero el tequila no te hacía ni cosquillas!

JOSÉ se turba y levanta. Camina de un lado a otro, inquieto.

ALICIA (CONTD.)

Perdona. No quise...

JOSÉ

Tranquila. Estar en "Alcohólicos Anónimos" no es ninguna vergüenza. ¡Al contrario! Bueno, digo. ¿No?

Silencio incómodo. Se miran fijamente. Ella se levanta y le acaricia la mejilla. Se acercan. Están a punto de darse un beso...

Suena el celular.

Los dos miran fijamente el aparato. JOSÉ va por él. Ella va endureciendo la expresión, pero la cambia por una sonrisa cuando él toma el teléfono y corta la llamada.

Siguen con el álbum. De pronto, algo les conmueve: un mechón de cabello.

JOSÉ

¿Qué es esto, Alicia?

ALICIA
 ¿Cómo? ¿Ya no soy "Bonita"? ¿Tan rápido
 se te pasó el arranque de cariño?

JOSÉ niega con la cabeza.

JOSÉ
 Es que... ¿Para qué guardar un mechón?
 ¡Mira lo que te estás haciendo!

ALICIA
 (indignada)
 ¿Qué...? ¿Qué me estoy haciendo?

JOSÉ
 Mucho daño.

01-I INT. CASA DE JOSÉ Y ALICIA - RECÁMARA. NOCHE.

ALICIA enfurece y arroja el álbum contra JOSÉ.

ALICIA
 ¿Tú qué sabes? ¡Morí con él!

ALICIA entra en shock.

ALICIA (CONTD.)
 Mi bebecito.

Toma el par de zapatitos y los mira fijamente por un momento.

ALICIA (CONTD.)
 (melancólica)
 Se los compraste para cuando cumpliera
 el año.

Comienza a llorar y se desploma sobre la cama.

JOSÉ
 No debiste guardar todo eso.

ALICIA
 ¿Por qué no?

JOSÉ
 ¡Remueves tus dolores...!

ALICIA
¿A ti no te duele?

JOSÉ
¡Claro! Pero lo hemos procesado de
distinta manera.
(dolido)
¡También era mi hijo!

ALICIA
No sé cómo has podido. Para mí es como
si hubiera sido ayer.

JOSÉ
Has llorado mucho por eso.

ALICIA
Y lloraré hasta que se me sequen los
ojos, que se me seque el alma... ¡Así
como se pudrieron mis entrañas!

Suena el celular. JOSÉ lo ignora.

JOSÉ guarda el álbum y la cajita musical en la maleta.
Extiende la mano hacia ALICIA, pidiéndole los zapatitos.

JOSÉ
Dame, por favor. Debemos deshacernos de
todas estas cosas.

ALICIA
Con tirarlas no resolvemos nada.

01-J INT. CASA DE JOSÉ Y ALICIA - RECÁMARA. NOCHE.

El celular deja de sonar.

ALICIA (CONTD.)
Si tú no las quieres, yo sí.
Aunque me duelan.
(pausa dramática)
Son mis muertos, mis fantasmas.

JOSÉ
(enfático)
Te amo.

ALICIA
 (reacciona, rechaza)
 ¡No! ¡No me amas!

JOSÉ
 ¿Cómo dices eso?

ALICIA
 Ya no lo siento. No como antes.
 (pausa dramática)
 ¿Tienes otra, verdad?

JOSÉ niega con la cabeza.

Suena el celular. JOSÉ lo ignora. Se arrodilla frente a ALICIA.

JOSÉ
 ¡Te sigo amando!

ALICIA
 ¿Con frialdad? ¿Con distanciamiento?

JOSÉ se pone de pie, incomodo, ofendido.

JOSÉ
 ¿Y qué me dices de tus arranques? ¿Tus cambios de ánimo y reproches? A cada oportunidad "me cantas" tu apoyo. ¿Para qué lo haces si tanto de cuesta?

ALICIA
 ¡Ya!

El celular deja de sonar.

JOSÉ
 ¿No has pensado hasta dónde eres causante de la lejanía? Perdoné tu infidelidad, traté de creer de nuevo en ti, y ni así...

ALICIA
 ¡Porque te convenía! ¡Solo por eso!

JOSÉ
 Perdoné por amor.

ALICIA

Y por amor seguí contigo. ¡Pareja la cosa! ¿No?

JOSÉ

Y si nos amamos, ¿qué chingados es todo esto? ¿Por qué de la nada comenzamos a pelear?

ALICIA

Los demonios. De vez en cuando tienen que salir. Aunque no queramos, siempre se las ingenian. Necesitan espacio, tiempo, medios.

01-K INT. CASA DE JOSÉ Y ALICIA - RECÁMARA. NOCHE.

JOSÉ sigue guardando las cosas. Encuentra la pistola en el rincón de la maleta.

JOSÉ

¿Y esto?

ALICIA

De cuando fuiste a aquel viaje de "investigación". Dos meses sola no fueron fáciles. Tenía miedo.

JOSÉ

¿Por qué la conservas?

ALICIA encoge los hombros. JOSÉ revisa el arma.

JOSÉ

(sorprendido, extrañado)

¡Está cargada!

ALICIA

(fría, ácida, con sarcasmo)

¿Y qué? No hay niños que la encuentren por accidente y jueguen con ella. Además...

JOSÉ

¿Qué?

ALICIA hace mueca.

ALICIA
 (con hartazgo)
 Estoy cansada; aburrida.
 (con reproche)
 ¡Vivo en el hastío! Me haces falta.

Se acercan uno al otro. Abrazo fuerte. Están a punto de darse un beso.

El sonido de entrada de un mensaje de Whatsapp.

ALICIA encoleriza.

ALICIA (CONTD.)
 ¡Carajo!

ALICIA busca el celular. Lo toma. Se dispone a leer. JOSÉ se inquieta.

JOSÉ
 ¡Deja eso! ¡No hagas caso!

01-L INT. CASA DE JOSÉ Y ALICIA - RECÁMARA. NOCHE.

De nuevo, el sonido de un mensaje Whatsapp. Tres veces.
 ALICIA revisa el teléfono

ALICIA
 ¡Ya fue mucho! ¿Qué proyecto no puede esperar hasta el día siguiente? ¡Me va a oír!

JOSÉ
 (fingiendo indignación)
 ¡Dame eso!

ALICIA se niega y comienza a leer.

ALICIA
 (sorprendida, asqueada)
 ¿Qué es esto?

Su gesto desenaja; está perturbada. Sigue leyendo, cada vez más ansiosa, curiosa e impactada.

JOSÉ se limita a observar, a apretar los labios y tomar una bocanada de aire, esperando la reacción de ALICIA.

ALICIA
 (contenida)
 ¿Desde cuándo?

JOSÉ la mira fijamente. Ella se contiene pero la furia y frustración van creciendo.

ALICIA estalla y le da una fuerte bofetada. Se dispone a salir de la habitación.

JOSÉ
 (arrepentido, suplicante)
 ¡Mi amor! Mira...

ALICIA
 (gritando)
 ¡No soy "tu amor"! ¡Nunca lo he sido!

ALICIA extiende su mano hacia JOSÉ marcándole "un alto" e impidiendo se le acerque.

ALICIA
 (conmocionada)
 ¿Es así como perdonas? ¿"Ojo por ojo y diente por diente"?

JOSÉ
 ¡No! ¡La cosa no va por ahí...!

ALICIA
 ¿No? ¡Es lo que es, y punto!

ALICIA lee el mensaje en el celular.

ALICIA (CONTD.)
 "Ya me cansé de marcarte y enviar mensajes. Búscame mañana, a ver si la perra te deja libre un par de horas. Tenemos que hablar de lo nuestro. Ya me harté de ser un extra en tus días.
 (toma aire, pausa dramática)
 No aguanto las ganas de sentirte; estoy hirviendo y con unas ganas bárbaras de..."

ALICIA detiene la lectura. Mira fijamente a JOSÉ. Está furiosa, dolida.

ALICIA (CONTD.)

¿Quieres que siga? ¡Son varios bloques!

JOSÉ baja la mirada; desolado.

01-M INT. CASA DE JOSÉ Y ALICIA - RECÁMARA. NOCHE.

ALICIA arroja el celular sobre la cama. Lloro.

ALICIA (CONTD.)

(gritando)

¡Amante! ¡Tienes amante! ¡Y yo como una estúpida creyendo que...!

JOSÉ

(interrumpe, suplicante)

¡Por favor!... Me pasó lo mismo. Estaba vulnerable.

ALICIA lo mira con compasión y niega con la cabeza.

ALICIA

(indignada)

Cuando fue mi error no me bajaste de "Putas". Al ser el tuyo, es cosa de "vulnerabilidad". ¡Cómodo! ¿No?

JOSÉ toma el celular y marca. Espera a que contesten.

JOSÉ (CONTD.)

(a Alicia, desesperado)

¡Mira! ¡Puedo poner punto final a esto!

ALICIA, enfurecida, señala a JOSÉ con el dedo índice, como advirtiéndolo.

Queda pendiente de lo que él va a hacer.

JOSÉ (CONTD.)

(al teléfono, le contestan)

¡Ya lo sabe!

(pausa)

¿Que qué voy a hacer? ¡Explicarle!

¡Luchar por ella...!

ALICIA niega con la cabeza. Termina de guardar las cosas en la maleta (salvo la pistola). La cierra.

JOSÉ (CONTD.)

(al teléfono, mirando fijamente a Alicia)
 Le estoy confesando cara a cara que nunca he escrito nada. Que todo ha sido una pantalla, un disfraz para lo nuestro... Que me resultó cómodo vivir a expensas de su ayuda porque así, mientras ella salía, yo me encontraba contigo.

ALICIA, impactada, sorprendida.

JOSÉ (CONTD.)

(al teléfono, enfático, mirando fijamente a Alicia)
 ...Y que he caído en cuenta que no ha sido más que un mecanismo de defensa mal manejado, que una catarsis mal encausada, que una estúpida curiosidad y deseo de sentirme importante ante alguien más.

(pausa dramática)

Ahora sé, más que nunca, que su amor me importa más que nada. Que estoy arrepentido. Que ella es...

(enfático)

¡Más que todo; más que nadie!

ALICIA, cada vez más afectada.

JOSÉ (CONTD.)

(al teléfono, mirando fijamente a Alicia)
 Aquí, delante de ella, te digo a ti, así, de viva voz, que **ya no habrá más recuerdos muertos ni seguiré siendo un esqueleto inerte sobre su cama. ¡Quiero volver a la vida...y vivirla con ella!**

ALICIA, conmovida, dolida, afectada; niega con la cabeza.

JOSÉ (CONTD.)

(al teléfono)

¡Si de verdad me amas, debes entender!

(pausa)

¡No me grites! Ponerte así no ayuda a...

(pausa, le cuelgan; grita)

¡Alex! ¡**ALEJANDRO!**

ALICIA, reacciona ante lo que acaba de escuchar.

ALICIA
 (al teléfono, mirando fijamente
 a José)
 ¿Alejandro? ¿Tu... "representante"?

JOSÉ asiente con la cabeza.

ALICIA (CONTD.)
 (perturbada)
 ¿Tu amante es... Alejandro?

JOSÉ
 (ofuscado, confundido)
 ¿No viste de quién era el mensaje?

ALICIA niega con la cabeza. Lloro. Toma la pistola.

JOSÉ (CONTD.)
 Espera, "bonita". ¿Qué vas a hacer?

ALICIA observa el arma. Clava su mirada en JOSÉ y le apunta.

Sonríe con un dejo siniestro. Luego se apunta a la sien,
 ante la mirada atónita y desesperada de JOSÉ.

JOSÉ (CONTD.)
 ¡Espérate! ¡No lo hagas!

ALICIA vuelve a observar con detenimiento la pistola. De
 pronto, apunta de nuevo a JOSÉ y sonríe.

ALICIA
 (perturbada)
 ¿Hacer qué? ¿Tonterías?
 (pausa dramática)
 ¿Más que sentir este amor vano por ti?
 ALICIA trata de tranquilizarse. Finalmente, se sienta al
 borde de la cama. JOSÉ a su lado.

JOSÉ
 Pensé que...

ALICIA
 (interrumpe, perturbada)
 ¿Para qué quitarme la vida? ¿O para qué
 quitártela?

JOSÉ abraza a ALICIA.

ALICIA (CONTD.)
(perturbada, sin perder de
vista el arma)
Sería tan fácil... y tan rápido.

ALICIA se pone de pie.

ALICIA (CONTD.)
(perturbada)
Hay cosas que hacen más daño.

ALICIA deja el arma sobre la cama.

ALICIA (CONTD.)
(perturbada)
Daños que duran, que calan hondo.

JOSÉ
(consternado)
¿Me dejarás, verdad?

ALICIA se acerca a JOSÉ, le sostiene la cara entre sus manos y lo mira fijamente mientras niega con la cabeza.

ALICIA
(enfática)
La soledad en compañía duele más.

ALICIA suspira y lo besa con ternura fingida.

ALICIA (CONTD.)
(amorosa)
¿Quieres un café?

JOSÉ baja la mirada; asiente. Ella sonríe resignada y sale.

JOSÉ comienza a llorar conforme va bajando poco a poco hasta quedar en cuclillas. Se recuesta en el suelo. Toma posición fetal. Se mece, inválido y vulnerable, y sigue llorando.

BLACK OUT.

FIN