

---

# ROJO 33

---

**Pieza breve de: Edui Tijerina Chapa**

**SEGUNDO TRATAMIENTO**

SEGUNDO TRATAMIENTO

**AUGUST 5, 2016**  
**MONTERREY, NUEVO LEÓN, MÉXICO**  
**Derechos de Autor ante WGA**

## **"ROJO 33"**

"El amor y el odio son del mismo color"

**Por: Edui Tijerina Chapa**  
**Pieza Breve / Cuadro Único**

Page | 1

### **UNIDAD DE TIEMPO:**

Sábado de verano (agosto), 1955 / 18:00 Hrs (6:00 PM)

### **UNIDAD DE ESPACIO:**

Puebla, Puebla. México.

El elegante estudio de un pintor. El mobiliario y la decoración, reflejan buen gusto, pulcritud y obsesión por el orden y destacan por la combinación de blanco, hueso, perla y gris plata, reforzados por dos discretas lámparas de piso y un gran candil de cristal.

Sobre el sillón, el bolso y estola de MAPI, la modelo de LEONARDO, el pintor. A los lados, mesas esquineras. Sobre la de centro encontramos una caja-cofre musical.

El toque de color lo dan los arreglos de rosas rojas que están dispuestos por todo el lugar.

En un rincón, el espacio de trabajo del artista. Un lienzo sobre atril con una pintura-retrato al óleo (30-40 por ciento de avance) en la que se aprecian el rostro casi terminado y el bosquejo de la figura de MAPI.

Un banco tipo taburete, estuche con variedad de tubos de óleo, mesa con accesorios, pinceles, diluyentes y franelas.

Justo enfrente, a solo un par de metros, el apartado para la modelo, con su plataforma y banco de respaldo corto.

## **PERSONAJES:**

### **LEONARDO CASAS CALDERÓN (29):**

Pintor y coleccionista de arte.

De personalidad enigmática. Estatura mediana, delgado; piel blanca, bigote estilizado y de vestir elegante, aún en sus horas de trabajo.

Le gustan el glamour y la sofisticación. Su carácter, aparentemente sereno, esconde una fuerte represión sexual que explota a través de sus obras.

Suele contener sus manifestaciones de cariño pero, al contrario, recibe con agrado toda muestra de afecto y/o admiración que los demás puedan ofrecerle.

### **MAPI ROMERO DE SÁNCHEZ-LIMANTOUR (44):**

Dama de sociedad. Bella, elegante, con un toque discreto de sensualidad aunque, ocasionalmente, con destellos vulgares.

Estatura media. Piel clara, cabello largo teñido en castaño claro. Boca roja. Muy roja.

Se esmera en aparentar ser "de mucho mundo" y ocultar su pasado humilde. Su carácter dócil, casi sumiso, ante su esposo y la sociedad en general, se torna fuerte, intenso y sexual cuando está a solas con quien en verdad desea.

# **"ROJO 33"**

"El amor y el odio son del mismo color"

**Por: Edui Tijerina Chapa**  
**CUADRO ÚNICO**

Page | 3

## **ESCENA 1-A (Introducción)**

MAPI, elegante y altiva, luce un espléndido vestido de gala, con accesorios acordes a su porte y buen gusto. Posa, dirigiendo de vez en cuando alguna mirada coqueta al artista.

LEONARDO, sofisticado y fino; de vestimenta impecable. Nadie diría que lleva trabajando todo el día. Enfocado en el avance del retrato que pinta al óleo.

MAPI se mueve un poco sobre su propio banco para relajar la espalda y acomodar su vestido.

**LEONARDO (conteniendo la molestia)**

¡No, no, no...!

LEONARDO sale de su concentración, deja la paleta y pincel en la mesa de trabajo. Va hasta ella.

MAPI, disimulando su hartazgo, siempre en su papel de dama de sociedad, lo recibe con una mirada penetrante.

**MAPI (retadora):**

¿No, qué?

**LEONARDO (regañando con amabilidad)**

¿Por qué se mueve?

**MAPI:**

¡No soporto la espalda! Además, se desacomodó el vestido.

**LEONARDO (amable pero firme):**

Mire, Señora Romero...

**MAPI (interrumpe con ínfulas de grandeza, luego se contiene):**

Romero de...

**LEONARDO:**

¿De?

MAPI niega con la cabeza, evita seguir y se disculpa con un ademán.

**LEONARDO (CONT'D.):**

...Yo soy quien dice si el vestido está bien o no. Y respecto a su espalda: por y para eso tenemos los descansos de cinco minutos cada media hora.

Page | 4

MAPI retoma la pose y, a regañadientes, se dispone a seguir. LEONARDO la toma del talle, acaricia su mejilla guiándola hasta una posición específica en relación a la luz. Vuelve a su centro de trabajo.

**MAPI (a sí misma, susurrando pero en espera de ser escuchada):**

Hubiera sido mejor contratar a Manuel... o a Lola.

**LEONARDO (digno):**

¿Los Álvarez Bravo? ¡Maravillosos! ¡Grandes fotógrafos! Pero le aseguro, Señora mía, que no se ha inventado una máquina fotográfica que iguale al ojo y sensibilidad humanos.

MAPI, un poco apenada, sonríe ligeramente.

**MAPI (aligerando el tono):**

¡Por Favor, Leonardo! No me va a decir que se puso celoso, ¿O sí? ¡Fue solo una expresión!

**LEONARDO (digno):**

Pero muy fuera de lugar. Si lo que quiso fue incomodarme con la comparación...

**MAPI (interrumpe, altanera y coqueta):**

¿Lo logré?

**LEONARDO (disimulando, tono circunstancial):**

Ni un poco. Entre la pintura y la fotografía no hay...

MAPI se reacomoda en el banco.

**MAPI (interrumpe):**

¿Continuamos? Puede darme la clase de artes plásticas mientras pinta y así no desperdicia mi tiempo. ¡Llevamos aquí casi todo el día!

LEONARDO hace una mueca, niega con la cabeza y sigue pintando.

**LEONARDO (incómodo, docto):**

La fotografía es algo fría. O, más bien, un mucho. Física y química en combinación aspirando a representar la realidad en una imagen.

**MAPI:**

La pintura es lo mismo.

**LEONARDO (docto):**

La realidad es mucho más que lo que se imprime en un papel. La pintura tiene al menos dos "almas": la del pintor y la de aquello que plasma en el lienzo; no importa si es óleo, cera, acuarela, tinta, pastel...  
**(señalando el cuadro)** Esto es una de las bellas artes.  
**(firme, determinante)** La fotografía no. ¡Punto!

MAPI se encoge de hombros. LEONARDO busca entre sus óleos.

**MAPI (cambiando de tema):**

Por cierto, ¿Supo lo del aparato ese que traen ahora?  
¡El televisor!

LEONARDO toma un tubo rojo y vierte un poco en la paleta. Lo prepara con la espátula.

**LEONARDO (con desdén):**

Ha sido el boom de este bendito año del '55. No se habla de otra cosa desde enero que transmitieron en directo la conferencia de Eisenhower.

MAPI sonríe, apenada. LEONARDO se concentra en delinear la boca del retrato.

**MAPI:**

¡Y estamos en agosto! **(lamentándose)** ¡Yo que juraba estar actualizada!

**LEONARDO:**

Difícil estarlo en Puebla. Lo único que se renueva a cada segundo es la oleada de chismes.

**MAPI:**

"Pueblo chico, infierno grande".

Ambos ríen.

**LEONARDO (retomando el control):**

¿Podría hablar sin moverse tanto? Si no, entonces mejor guardemos silencio.

**MAPI (firme):**

¡Uy, bueno! ¿Al menos está pintando el rostro? No sea que está con los pliegues del vestido y yo esforzándome en...

**LEONARDO (interrumpe):**  
¡Estoy en su boca!

MAPI se ruboriza, apenada.

**MAPI:**  
¿Cómo dice?

Page | 6

**LEONARDO:**  
Necesito mucha concentración. Estoy pintando sus labios. Son tan...

**MAPI (interrumpe, incitante):**  
¿Tan qué?

**LEONARDO (seductor):**  
Tan peculiares y... tan rojos.

**TWIST 1**

#### **ESCENA 1-B (Precipitante)**

MAPI se apena. En un arranque, deja su sitio y corre hacia el sillón sobre el que está su bolso.

**LEONARDO (molesto):**  
¿Y ahora qué pasa?

MAPI busca en el bolso, saca un pañuelo y limpia sus labios, retirando el rojo encendido.

LEONARDO se apresura a quitarle el pañuelo y evitar que dañe más el maquillaje.

**MAPI (desesperada por limpiar sus labios):**  
¡Me veo vulgar! ¿Por qué no lo dijo antes?

**LEONARDO:**  
¿Por qué habría de decir lo que no pienso? **(pausa dramática, luego enfático)** Al contrario. Me parece... Sensual.

**MAPI (finge apenarse, coquetea):**  
No juegue conmigo.

**LEONARDO:**  
¿Jugar? ¿Tan poco me conoce después de estar trabajando a diario en su retrato durante casi dos meses?

MAPI se consterna. Se sienta en el sillón. LEONARDO queda de pie frente a ella.

**MAPI (con dejo de timidez):**

Se supone que el rojo está de moda.

**LEONARDO:**

El rojo es clásico. Tanto como el "Chanel No. 5" que siempre usa.

**MAPI (sorpresa, halagada):**

¿Lo ha notado?

**LEONARDO:**

Aunque no cualquier mujer puede usarlos.

**MAPI (orgullosa, firme):**

Yo no soy "cualquier mujer".

**LEONARDO:**

Eso me queda más que claro. Si perdona el atrevimiento, debo decir que Usted es sumamente especial.

MAPI mira fijamente a LEONARDO. Luego se apena y dirige la mirada hacia la ventana. Evade.

**MAPI:**

Está por oscurecer. Será mejor que me vaya.

MAPI intenta levantarse pero LEONARDO se lo impide y sienta junto a ella.

**LEONARDO:**

¿Quién es Usted?

**MAPI:**

¿Cómo?

**LEONARDO:**

Sí. ¿Quién es? Llegó aquí solicitando mis servicios para que le pintara un óleo. **(imitando)** "Una sorpresa para mi marido", me dijo. Y fue todo. Pero no sé nada más. **(lamentándose, con congoja)** Si acaso, lo que percibo mientras escudriño su alma para tratar de dejarla en mis plastas de óleo sobre esa tela.

MAPI se levanta y camina hacia una mesa. Juega con las flores.

**MAPI:**

¿Escudriñar mi alma?

**LEONARDO:**

¿De qué otra forma quiere que le pinte un buen retrato? No soy una máquina como esas cámaras o televisores a los que tanto alabó como reflejo de modernidad.

**MAPI (tocando sus labios):**

¿De verdad no me veo vulgar con el rojo?

**LEONARDO:**

No.

**MAPI (reacciona):**

¡Claro! ¡Qué tonta! **(a sí misma)** De verme mal, me lo habría dicho desde el principio. **(inquisitiva, a LEONARDO)** ¿Verdad?

**LEONARDO:**

¡Claro que no!

**MAPI (sorprendida):**

¿Y por qué no?

**LEONARDO:**

Porque si esa imagen decidió para su cuadro, es porque es la máscara que quiere usar.

**MAPI (ofendida):**

¿Máscara?

**LEONARDO:**

Para ocultar la enorme soledad, la profunda vacuidad, la mortal inestabilidad emocional que le agobian.

**MAPI (indignada):**

¡Me está ofendiendo!

**LEONARDO:**

Estoy demostrando que aunque no me ha dicho gran cosa sobre Usted, le he aprendido más de lo que imagina.

MAPI se aproxima a LEONARDO, mirándolo fijamente. Llega hasta él. Sus cuerpos se rozan.

**MAPI (insinuante):**

No crea que no me he dado cuenta de cómo me mira.

**LEONARDO (nervioso, traga saliva):**

¿Y?

MAPI asesta sonora bofetada a LEONARDO.

**MAPI (indignada):**

¡Usted es mi empleado y yo una Señora!

LEONARDO observa el cuadro en proceso.

**LEONARDO:**

No se equivoque. **(enfático)** Soy un artista y Usted alguien necesitada de hacerse notar.

Page | 9

**MAPI:**

¿Por qué tanto cuidado en eso?

LEONARDO no entiende.

**MAPI (CONT'D.):**

En mis labios. En usar el rojo.

**LEONARDO:**

Junto con la mirada, la boca es clave en la expresión. ¡Recuerde a la Mona Lisa! Y el rojo... Ese color merece mucho respeto.

**MAPI:**

¿Respeto? ¿Por un simple rojo?

**LEONARDO:**

Como pintor podría hablarle de todas sus implicaciones estéticas.

**MAPI:**

¿Y qué otro punto de vista me puede dar?

**LEONARDO:**

Como interesado en la conducta humana, diría que quien lo usa se plantea como extrovertido e impulsivo; pero también descubre un afán por mostrar valentía, fuerza, seguridad...

MAPI se enorgullece.

**LEONARDO (CONT'D., con sarcasmo):**

Aunque no las tengan.

MAPI entra en conflicto.

**LEONARDO (CONT'D.):**

¡Ah! Y hay una tercera óptica.

**MAPI:**

¿Cuál?

LEONARDO se acerca a MAPI con actitud seductora.

**LEONARDO:**

La del hombre que ve pasión, sexualidad, frenesí, ímpetu, fuego...y hasta deseos de jugar con la muerte.

MAPI intenta asestar otra bofetada, pero esta vez LEONARDO la detiene en seco.

Page | 10

**LEONARDO (CONT'D.):**

¿Me va a golpear de nuevo solo por contestar su pregunta?

MAPI se aleja. Recorre el estudio. Se detiene ante la caja-cofre musical. Juega con ella. La música ligera acompaña el listado de tonos de rojo.

**LEONARDO (CONT'D.):**

El rojo es uno de los colores que más problemas me da. Especialmente al pintar frutos, corazones, bocas y sangre.

**MAPI:**

¿Tantas tonalidades hay?

**LEONARDO:**

¡Conozco ciento siete! Bermellón, carmín encarnado, escarlata, frambuesa, fucsia, granate...

**MAPI (tensa):**

¡Pare!

**LEONARDO (hace caso omiso):**

...Magenta, ocre, rojo almagre, rojo arenisca, rojo Bugatti, rojo cadmio...

MAPI cierra de golpe la caja-cofre musical. La música deja de escucharse.

**MAPI (histérica):**

¡Que se calle, le digo! ¿No pensará recitarme toda la gama?

**LEONARDO (enfático):**

Mi favorito es el treinta y tres.

**MAPI (enfática):**

¿Rojo 33?

LEONARDO muestra a MAPI un tubo de óleo color "Rojo 33".

**LEONARDO:**

Es el más versátil. Si lo diluyo un poco, me da el 32: Cadmio. Y si lo combino con algo de oscuro, resulta el 34: escarlata.

**MAPI:**

¿Y así, tal cual?

Page | 11

**LEONARDO (flirteando):**

El 33 solo es lo más parecido a la sangre. Por eso lo elegí para sus labios, que son tentación, como caminar entre la vida y la ausencia de ella.

**MAPI (finge no entender, nerviosa):**

¿Y por qué habría de pintar sangre?

**LEONARDO:**

Quizás no propiamente, pero sí agregar el tinte a los entornos, para dar dramatismo. **(piensa por un instante)** Se ha sabido de gente que...

**MAPI:**

¿Gente que qué? ¡No haga esas pausas que me crispan los nervios!

**LEONARDO:**

Gente tan obsesionada con el realismo que se extrae sangre para usarla como tintura. Y otros enloquecidos que hasta llegan a matar para obtenerla.

**MAPI (horrorizada):**

Suena más a texto de nota roja que a una explicación sobre arte plástica.

LEONARDO toca su propia mejilla, recordando el motivo del intento de segunda bofetada.

**LEONARDO:**

Y volviendo al punto...

**MAPI (completa, retoma la molestia):**

...No soy todo eso que dijo.

**LEONARDO (duro, exigente):**

Lo es, pero lo tiene reprimido. Se siente vacía, hueca, sola. ¡Niéguelo!

**TWIST 2**

## ESCENA 1-C (Desarrollo)

MAPI queda pensativa por un instante. Luego, un repentino quiebre emocional. Se recarga contra la pared. Lloro amargamente.

**LEONARDO (CONT'D.):**

Parece que al fin llegó el día que estaba esperando.

Page | 12

**MAPI (sollozando):**

¿Esperando?

**LEONARDO:**

Que se sincerara conmigo. Que me abriera su corazón y acercara a mí de una manera más directa, abierta.

**MAPI:**

No sé de qué me habla.

**DANIEL (enfático):**

Más como mujer que como modelo.

**MAPI (emocionada, pero fingiendo indignación):**

Mira, "muchachito", me estás confundiendo.

**LEONARDO:**

¿Ahora soy "muchachito"?

LEONARDO va hacia la mesita del rincón y sirve un té. Lo lleva a MAPI.

**LEONARDO (CONT'D.):**

Y de pronto me habla "de tú".

**MAPI:**

La verdad, esta idea del retrato al óleo ha sido, más que nada, para tener un pretexto y estar fuera de casa.

LEONARDO sonríe y niega con la cabeza.

**LEONARDO:**

¿Preparando sorpresa para un marido con el que no quieres estar? **(reacciona)** Perdón, ¿también puedo hablarte "de tú"?

MAPI asiente.

**MAPI:**

Así puedo estar lejos y despejarme, incluso tomar tardes para ir a otro lado... y si reclama por las ausencias, lo calmo con la idea de la sorpresa.

**(señala el cuadro)** ¡Habría pruebas!

MAPI da un sorbo a su té.

**MAPI (CONT'D.):**

Primero contacté a uno de los más reconocidos retratistas de la Ciudad de México. Luego supe de ti.

Page | 13

**LEONARDO:**

¿Y por qué se decidió... **(corrige) te decidiste** por mí?

**MAPI:**

Por la cercanía. También por tu popularidad y prestigio. Sé que has pintado a grandes personajes del país. Además, porque todas mis amigas refirieron lo guapo y galante que eres.

**LEONARDO:**

¿Guapo y galante? Primera vez que eso pesa más que mi historial artístico. O, al menos, nadie me lo había dicho así.

**MAPI:**

¿Así, cómo?

**LEONARDO:**

Tan directo. Tan sin pena.

LEONARDO se dispone a ordenar y guardar sus óleos.

**MAPI:**

¿No vamos a seguir?

**LEONARDO:**

¿Podríamos?

MAPI se apena.

**LEONARDO (CONT'D.):**

Mejor háblame de ti.

**MAPI:**

¿De verdad te interesa?

**LEONARDO:**

Me preocupa tu tristeza.

MAPI se levanta y para frente a su retrato.

**MAPI:**

Me gusta.

**LEONARDO:**

Se supone que no puedes verlo sino hasta que esté terminado.

MAPI sonríe, divertida. Señala el cuadro, pasa sus dedos por sobre la parte avanzada y luego por la que solo está en boceto.

Page | 14

**MAPI:**

Eso es lo que he querido siempre. Que nadie vea lo que escondo. Que nadie vea a esa que me quieres robar para dejar en tu obra.

LEONARDO se acomoda en el sillón y hace ademán con sus manos, invitándola a que siga contando.

**LEONARDO:**

¡Muéstrate!

**MAPI:**

¿No pretenderás pintar un desnudo?

LEONARDO sonríe, divertido. Niega.

**MAPI (CONT'D.):**

¿O una "Naturaleza Muerta"?

**LEONARDO:**

¡Anda!

**MAPI:**

Si he de hacerlo, comienzo por decir que me llamo como la virgen: María del Pilar.

**LEONARDO:**

¡Por favor! ¡Cualquiera lo habría adivinado! No por lo de la virgen, sino por la versión corta: Mapi.

MAPI se sorprende y molesta.

Toma aire, titubea, como si estuviera a punto de soltar el mayor de los secretos.

**MAPI:**

¡Tengo cuarenta y cuatro!

LEONARDO encoge de hombros, restando importancia a la confesión.

**LEONARDO:**

Pero ese no es el motivo de tu estado de ánimo.  
¿Cierto?

**ESCENA 1-D (Desarrollo)**

MAPI niega y se apoya en el banco para modelo.

Page | 15

**MAPI:**

¡Siendo la menor de cinco, estaba harta de vivir arrinconada! Aunque mi padre hizo dinero como comerciante de maíz, la buena fortuna nunca fue lo suyo.

**LEONARDO (con un dejo de frustración):**

Eso casi siempre cuesta mucho más que solo trabajar.

**MAPI:**

Cuando conocí a mi esposo, yo iba saliendo de la catedral con mi madre y hermana. Misa dominical, ya sabes. Era apenas una quinceañera. Él tenía 21. **(suspira)** Años después, cuando llegamos al altar, iba con la idea de que sería la más feliz del mundo. Me estaba casando con un hombre guapísimo, de altos vuelos en los negocios y la política, que me sacaría del montón para encumbrarme como la dama de sociedad que siempre quise ser.

**LEONARDO:**

Pero...

**MAPI:**

Pensé que con el tiempo podría amarlo. Me gusta. Me gusta mucho... Pero no hay pasión, ni amor. Solo costumbre. Me excita, pero no me satisface.

**LEONARDO:**

"Costumbre" y "Rutina". "Excitación" sin "Satisfacción"... son los enemigos de una pareja.

**MAPI:**

**(con coraje)** También los golpes, los insultos, las represiones y la infidelidad. **(triste)** De hecho, creo que son peores.

**LEONARDO (indignado, molesto):**

¿Te golpea?

**MAPI (avergonzada):**

Con frecuencia. No le importa si está la servidumbre, o si mis hijos escuchan...

**LEONARDO:**  
¿Has sido infiel?

**MAPI:**  
No, pero él sí.

LEONARDO se pone de pie. Camina de un lado a otro, inquieto.

Page | 16

**LEONARDO:**  
La infidelidad no va conmigo. ¡No es digno! ¡No es ético! **(pausa dramática)** Sin embargo...

**MAPI:**  
¿Qué?

**LEONARDO:**  
En mis tiempos de estudiante en la Academia de "San Carlos" fue que conocí al amor de mi vida. **(enternece)** ¡Justo a la hora del desayuno en el "Sanborns de los azulejos", cerca de Bellas Artes, en DF. Creo que el flechazo fue instantáneo.

MAPI se incomoda.

**MAPI:**  
¡Perdón! Perdón, perdón. Entonces, creo que estos temas no deben ventilarse entre nosotros. Pensé que no tenías...

**LEONARDO (interrumpe):**  
Tranquila.

MAPI se dispone a recoger sus cosas e irse.

**LEONARDO (CONT'D.):**  
**(enfático)** Mi padre siempre tuvo altas expectativas sobre mi carrera como pintor. ¿Por qué crees que me bautizó como "Leonardo"?

MAPI se acerca a la puerta. La mano en la perilla. No se anima a salir.

**LEONARDO (CONT'D.):**  
Siendo hijo único, la presión fue mayúscula. **(suspira)** Años de encierro estudiando, practicando, capacitándome...  
En claustro casi total, estaba necesitado de atención y cariño. **(entusiasmo repentino)** Así que, cuando le conocí, sucumbí a sus encantos.

**MAPI (triste):**  
¿Es... de tu edad?

**LEONARDO:**

Tengo 29 y nunca me he relacionado con alguien de mi edad; aunque mi padre, como buen catalán conservador, no habla más que de una boda con "Señorita menor que yo, decente y de buenas familias". **(pausa dramática)** Me atrae y, si perdonas la expresión, me excita la madurez física tanto como la intelectual. Creo que mi formación me llevó muy por delante de mi generación.

MAPI se acerca a LEONARDO.

**MAPI (seductora, insinuante):**

Entonces, tengo esperanzas.

**LEONARDO:**

Siempre me has llamado la atención. Tanto que, aunque me había prometido no pintar un solo retrato más, cambié de idea en cuanto llegaste a solicitar el trabajo.

**MAPI:**

Entiendo cómo te sentías. Así estuve, así estoy. Entre llevar la casa, tenerla impecable, educar dos hijos y guardar las apariencias... ¡No puedo más!

**LEONARDO:**

En Esta época no es común que alguien como tú confiese temas tan personales a alguien que no sea sacerdote o médico. ¿Por qué no te has divorciado? ¿Te maltrata, te engaña, te minimiza! ¡Ese tipo es un verdadero patán!

**MAPI (se descara, aumenta la confianza):**

¿Divorcio? ¡Jamás! Primero muerta... o viuda.

LEONARDO se consterna con el comentario.

**LEONARDO:**

¿A ese grado te importa el qué dirán?

**MAPI:**

¡A ese grado!

**LEONARDO:**

¿Qué edad tiene tu esposo?

**MAPI:**

La suficiente para ser un viejo... pero poca como para morirse mañana de forma natural.

**ESCENA 1-E (Pre Clímax)**

LEONARDO queda pensativo. De pronto, su gesto desencaja. Ha deducido algo.

**LEONARDO:**

¿Qué quieres decir?

**MAPI (fría, calculadora):**

¡Que me ha insultado, vejado, acosado y ninguneado a más no poder! ¡Ya estoy harta de fingir tener el matrimonio perfecto! Si se muriera ya mismo, me haría un gran favor.

**LEONARDO:**

No estarás pensando...

**MAPI (interrumpe):**

En Reino Unido acaban de anunciar su capacidad para fabricar una bomba de hidrógeno capaz de matar a millares (**ríe, sarcástica**) y yo sufriendo para conseguir un medio sencillo que no duela, que no deje huella y que me devuelva la libertad.

LEONARDO inexpresivo. De pronto, suelta una sonora carcajada.

**MAPI (CONT'D.):**

No es broma. ¿De qué te ríes?

**LEONARDO:**

"Dios los cría y el diablo los junta".

**MAPI:**

No entiendo.

**ESCENA 1-F (Clímax)**

**LEONARDO:**

Thomas Mann, quien por cierto murió hace poco, escribió en "Muerte en Venecia" que "El hombre ama y respeta al hombre mientras no se halle en condiciones de juzgarlo".

**MAPI:**

Sigo sin entender.

**LEONARDO (sarcástico):**

El esmero por cultivarte no ha sido suficiente, querida.

**MAPI (furiosa):**

¡Imbécil!

MAPI experimenta un arranque de ira, toma el cuadro y lo tira al suelo. Toma sus cosas y se dirige a la salida.

**LEONARDO:**

¿Quieres que te ayude?

**MAPI:**

¿A qué?

**LEONARDO:**

A lograr tu libertad.

MAPI incrédula; regresa. Deja sus cosas en el suelo.

**MAPI:**

¿Es en serio? No creo que debas arriesgarte por mi culpa. Tú estás comprometido.

**LEONARDO:**

Y en situaciones similares a las tuyas.

**MAPI (extrañada, sorprendida):**

¿Cómo dices?

**LEONARDO:**

Un hombre también puede sufrir maltrato, violencia psicológica, represión. También puede sentirse usado. ¿De qué me sirve tener todo esto, si no me siento pleno?

**MAPI:**

Entonces...

**LEONARDO (interrumpe):**

He estado planeando exactamente lo mismo que tú. Solo que te llevo varios pasos de ventaja.

**MAPI:**

¿Encontraste el modo?

LEONARDO abre un cajón y saca una bolsa transparente con algunas semillas. Las muestra.

**MAPI (CONT'D.):**

¿Qué es eso?

**LEONARDO:**  
Semillas de ricina.

MAPI no comprende. Se encoge de hombros.

**LEONARDO (CONT'D.):**  
Son las mismas de las que se extrae el aceite de ricino. A partir de los sobrantes puede prepararse un veneno que, a pequeñas dosis, además de mortal resulta indetectable en la autopsia.

Page | 20

**MAPI (incrédula):**  
¡No es verdad!

**LEONARDO:**  
Puede hacerse talco y aplicar en la piel; vaporizarlo para que se inhale o diluirlo en agua para que se ingiera o inyecte.

**MAPI:**  
¿Cómo sabes eso?

**LEONARDO:**  
De algo sirve pasar tanto tiempo encerrado en una casa con amplia biblioteca.

MAPI toma la bolsa de semillas. Las observa con detenimiento.

**MAPI:**  
Lucen tan inofensivas.

**LEONARDO:**  
Cuando su toxicidad entra a las células evita que se produzcan proteínas. Los órganos colapsan al poco tiempo. Así se simple.

**MAPI (sarcástica):**  
¡Tan simple!

**LEONARDO:**  
Pulmones inflamados, intestinos apelmasados; hígado, riñones y bazo paralizados; nódulos putrefactos. **(bromeando)** ¿Será suficiente?

**MAPI (conmocionada):**  
No puedo creer que estemos hablando de esto. Hace apenas un rato, no éramos más que...

LEONARDO se abalanza sobre ella y la calla con un beso apasionado. La manosea sin pudor.

**LEONARDO:**

No éramos ni somos más que un hombre y una mujer que se gustan, que se atraen. Que están necesitados de libertad, de atención.

**MAPI:**

¿Por qué haces esto? ¿Por qué ayudarme?

**LEONARDO:**

Ninguna mujer merece ser golpeada.

**MAPI:**

Ningún hombre merece ser asesinado.

**LEONARDO:**

¿Desistirás?

**MAPI:**

Ahora menos que nunca. Sin mi esposo y sin tu...

**LEONARDO (interrumpe):**

También seré libre y dueño de todo esto, sin tener que vivir a piedra y lodo, entregado solo a mis obras y a darle el placer que me exige cuando tiene ganas.

LEONARDO la abraza y acaricia lascivamente por sobre la ropa.

**LEONARDO (CONT'D.):**

Tú y yo salimos del mismo nivel. Tenemos las mismas aspiraciones. Sufrimos del mismo dolor... y compartimos la solución.

MAPI gira y bailotea, feliz.

**MAPI (jubilosa):**

Dejaré de ser "La señora de", la sumisa, el objeto. Seré... **(enfática)** ¡La Señora Mapi Romero Viuda de Sánchez-Limantour!

LEONARDO, agobiado, congela su sonrisa. Siente náuseas.

**LEONARDO (titubeante):**

¿Sánchez-Limantour?

**MAPI:**

Sí.

MAPI saca por entre sus pechos un medallón con escudo de apellido que pende de su cuello.

**MAPI (CONT'D.):**

Esposa de Antonio Sánchez-Limantour.

MAPI muestra el medallón a LEONARDO. Destacan iniciales SL.

**MAPI (CONT'D.):**

Me lo dio la noche de nuestra boda, como símbolo de su amor eterno, respeto y fidelidad. **(burlona)** ¡Respeto y fidelidad! ¡Claro!

Page | 22

LEONARDO se pone de pie. Por entre su camisa, saca un medallón con escudo de apellido idéntico al de MAPI.

**LEONARDO:**

Me lo dio en nuestra primera noche de sexo desenfrenado en el hotel "Majestic".

**TWIST 6**

### **ESCENA 1-G (Desenlace)**

MAPI, asombrada, consternada, asqueada.

**LEONARDO (CONT'D.):**

Me dijo que su familia era un fracaso, que su mujer era una arpía, que sus hijos no lo querían y se sentía vulnerable.

MAPI jadea, está tan alterada que se le dificulta la respiración..

**LEONARDO (CONT'D.):**

Han sido años juntos. Terminó de pagar mi carrera. Montó este estudio.

MAPI, furiosa, observa todo alrededor.

**LEONARDO (CONT'D.):**

Cada vez que pregunto por su divorcio me muele a golpes. El amor profundo que sentí por él se convirtió en odio. Si seguí fue por comodidad y conveniencia. Por mucho placer.

MAPI no puede creer lo que escucha. Lloro amargamente y arremete a golpes contra LEONARDO.

**LEONARDO (CONT'D.):**

¡No sabía! ¡No sabía! ¡Nos engañó a los dos!

**TWIST 7**

**ESCENA 1-H (Epílogo)**

MAPI, cansada, va calmándose y se abraza al torso de LEONARDO. Éste le toma la barbilla y la obliga a mirarlo a los ojos.

**LEONARDO (CONT'D.):**

Y desde que te conocí, sin siquiera saber quién eras, estaba seguro que mi destino era romper con ese yugo y buscar volar a tu lado.

Page | 23

MAPI llora. De pronto, un arranque apasionado de besos y caricias. Pausa repentina. MAPI empuja a LEONARDO y corre hasta el espejo, comienza a arreglarse el maquillaje y el cabello.

LEONARDO se acerca. La abraza por la espalda. Ella se esfuerza por zafarse. No lo consigue.

MAPI hace una pausa. Voltea y queda frente a frente con LEONARDO. Suspira. Voltea a ver la bolsa de semillas que ha quedado sobre la mesa de centro.

**MAPI (firme, fría):**

¿Se las das tú... o se las doy yo?

Beso apasionado con alta intensidad sexual.

**LIGHTS OFF.**

**"ROJO 33"**

**Por: Edui Tijerina Chapa  
Derechos de Autor / WGA**