

280 DÍAS

Guion Cinematográfico por:

Edui Tijerina Chapa

Inspirado en Hechos Reales

TRATAMIENTO FINAL

"280 DÍAS"

Guion Cinematográfico por:
Edui Tijerina Chapa

FINAL DRAFT

1 MONTAJE:

1

Pantallas de laptop, de computadoras de escritorio y de teléfonos celulares. En todas hay viajes entre páginas web dedicadas a consejos para el cuidado del recién nacido, mamás primerizas, tiendas online de artículos para bebé y sitios similares.

ENTRAN TÍTULO Y CRÉDITOS PRINCIPALES

La revisión de páginas termina en una en la que se lee "El Rincón de la Tía Lucy" ("Auntie Lucy's Corner"), un espacio en el que se ven secciones de cuidados del bebé, de las mamás; ejercicios propedéuticos prenatales, estimulación temprana, alimentación según las etapas de desarrollo del niño, etc.

El diseño es colorido, amigable, con dibujos y personajes tiernos, que conectan con lo dulce del embarazo y el nacimiento de un bebé.

TERMINAN TÍTULO Y CRÉDITOS PRINCIPALES

2 INT. CASA DE DEBORAH - OFICINA. DÍA.

2

Un despacho de casa (oficina) acogedor, decorado con motivos infantiles, particularmente bebés, juguetes y cigüeñas; muy iluminado y con música a tono.

DEBORAH (60s) típica señora sajona: blanca, de estatura media-alta, robusta y expresión seria; usa anteojos bifocales, cabello recogido y vestimenta conservadora en tonos pastel, sentada ante una computadora y transcribiendo textos tomados de una pila de libros de consulta que tiene dispuestos y abiertos por todo el escritorio.

En pantalla, la notificación de un mensaje. Luego otro. Uno más. Sigue escribiendo sin hacer caso. Tocan a la puerta.

DEBORAH
¿Quién...?

PETER (O.S.)
¿Tiene libre la computadora?

DEBORAH
¿Para?

PETER (O.S.)
Mantenimiento. Tengo los programas nuevos.

DEBORAH
¡Pasa, Peter, pasa!

3 INT. CASA DE DEBORAH - OFICINA. DÍA. (CONT'D)

3

PETER (40s), alto, robusto, mal encarado, de vestimenta informal, gastada y sin fajar, entra llevando consigo algunas cajas con programas de computadora.

DEBORAH
Siéntate. Ya casi termino.

PETER deja las cajas sobre el escritorio. Se sienta y dispone a encender un cigarro. DEBORAH chista, llamando su atención, y señala un pequeño letrero en la entrada en el que se lee: "Espacio 100% libre de tabaco".

PETER refunfuña y guarda la cajetilla y encendedor.

DEBORAH retoma la escritura. Termina y guarda.

PETER
¿Ya puedo?

DEBORAH se levanta de su lugar y cede el paso.

DEBORAH
Sí. Por hoy terminé con esto.

PETER se sienta ante la computadora y comienza a revisar.

PETER
¿Puedo subir estas notas?

DEBORAH
Las de la semana completa, si quieres. Ahí están todas.

PETER
Cada vez hay más suscriptores.

DEBORAH
Lo ideal para nuestro sueño, ¿No?

PETER asiente.

DEBORAH (CONT'D)
¿Y Vivian?

PETER
(serio, incómodo)
En el cuarto "del bebé".

DEBORAH
Tenle paciencia.

PETER
(con hartazgo)
Déborah, yo ya me estoy...

DEBORAH
(interrumpe)
En su estado es normal. Te lo digo
yo, que de tanto leer y mover esa
página ya soy experta en el tema.

PETER hace una mueca y se encoge de hombros. DEBORAH sale, tarareando la melodía que se escucha por el sistema de música ambiental.

PETER cambia la música por un Heavy Metal. Sigue con su trabajo.

4

INT. DEPARTAMENTO DE SILVIA Y JOSÉ. DÍA.

4

Un departamento modesto. Decoración simple, con detalles mexicanos. Una virgen de Guadalupe destaca al centro de la sala-comedor.

JOSÉ (34) moreno, delgado, de estatura baja. Viste over-all y gorra. Se le ve apurado, de un lado a otro, buscando algo.

SILVIA (30) morena-clara, de cabello largo, facciones finas; estatura media, delgada, con un embarazo de ocho meses, sentada en una mecedora. Revisa una chalina tejida, la mete a una caja y comienza a envolverla para regalo. Junto a ella, una mesita con papel, listones, tijeras y cinta adhesiva.

JOSÉ
¿Segura que no la viste?

SILVIA
Nunca toco tus herramientas. Si no
están donde siempre, será porque no
las dejaste ahí.

JOSÉ, desesperado, sigue buscando.

JOSÉ

Pancho no tarda. La señora Foreman se enoja si la hacemos esperar.

SILVIA se levanta. Camina despacio, apoyando la espalda con una mano.

SILVIA

No sé cómo la aguantan.

SILVIA toma el celular que tiene sobre la mesa del comedor. Se caracteriza por una funda llamativa con lentejuela en los colores de la bandera mexicana. Regresa a su mecedora.

JOSÉ

Ya es mayor. Carga su carácter, pero en el fondo es buena. Siempre tiene trabajo para nosotros...

SILVIA termina de envolver el regalo.

JOSÉ (CONT'D)

...Con la casa tan grande y ese jardín que parece cancha de fútbol.

SILVIA toma una foto al regalo. La revisa satisfecha.

SILVIA

"Buena" la señora Lucy, que es la que me da las clases. Si mamá viviera, seguro sería una abuelita tan tierna como ella.

JOSÉ encuentra la caja de herramientas.

JOSÉ

¿Y mi mamá? ¿Qué "pero" le pones?

SILVIA

Doña Elvia no es abuela normal. ¡Ella es un angelote!

JOSÉ muestra a SILVIA su caja de herramientas.

JOSÉ

Estaba allá atrás.

SILVIA

(bromeando)

¿Ves? Yo soy la embarazada y a ti es al que "se le va la onda".

Suena el timbre. JOSÉ va hasta el intercomunicador. En la pantalla se aprecia a PANCHO (35), bajito, robusto, moreno, con mezclilla y playera desgastada,

JOSÉ
(al altavoz)
¡Compadre! ¡Ya bajo!

JOSÉ va hasta SILVIA, le da un beso en la frente y acaricia el vientre abultado.

SILVIA
Me apena que se tengan que ir en la carcacha de Pancho. ¡Y van hasta el otro lado de la ciudad!

JOSÉ
Más pena me daría que tuvieras que ir en taxi a tu cita. El carro es más tuyo que mío. ¿Tienes las llaves?

SILVIA
¡Tú mismo me las diste hace rato!
¿Ahora entiendes por qué te llamo "despistado"?

JOSÉ ríe. Otro beso en la frente. Se marcha.

5 INT. DEPARTAMENTO DE SILVIA Y JOSÉ. DÍA. (CONT'D)

5

SILVIA revisa el reloj. Acaricia su vientre.

Reacciona y va hasta la cajonera. Abre. Toma un estuche con tarjeta. Se lee: "Flaca. Gracias por hacerme el papá más feliz del mundo".

Lo abre. Una cadena y dije con las siluetas de un papá y una mamá llevando de la mano a un niño pequeño. La admira. Se la pone. Se acerca al espejo y observa cómo luce.

6 INT. CASA DE DEBORAH - RECÁMARA DE BEBÉ. DÍA.

6

Recámara amplia, decorada con motivos infantiles. En una pared, sobre estanterías, destaca una colección de muñecas de todo tipo. Algunas de ellas, mutiladas, maltratadas y de aspecto tétrico.

Una carreola, cubierta con sabanita estampada con motivos de soles y lunas, acomodada en el rincón.

VIVIAN (35), regordeta, rubia, demacrada, con un embarazo de 6 meses, se entretiene doblando y acomodando ropita de bebé en un mueble cajonero. Tararea en voz baja una canción de cuna.

Tocan a la puerta. Abren sin esperar respuesta. Entra DEBORAH. VIVIAN le pide a señas que no haga ruido y mira hacia la carreola.

DÉBORAH
(en voz baja)
¿Cómo estás, mi amor?

VIVIAN
(en voz baja)
Ya casi termino, mami.

DÉBORAH
¿Y mi nieto?

VIVIAN
Dormido desde hace rato.

DÉBORAH
Tengo asesoría en un parque y pensé que le haría bien un poco de aire fresco.

VIVIAN
Llévalo. Está bien.

DÉBORAH va por la carreola. Se asoma bajo la sabanita y exagera una expresión de ternura, procurando que VIVIAN la vea. Se dispone a salir.

DÉBORAH
Aprovecha para descansar.

VIVIAN
Tener dos embarazos seguidos ha sido más agotador de lo que pensé.

DÉBORAH
¡Todo está en tu cabecita, mi amor!
¡Relájate!

DÉBORAH sale de la habitación y cierra la puerta.

7 INT. CASA DE DEBORAH - RECÁMARA DE BEBÉ. DÍA. (CONT'D)

7

VIVIAN se acerca a una cajita musical. La activa. Reproduce la misma canción de cuna que ella tarareaba.

Se recuesta en la cama del bebé y acurruca en posición fetal. Acaricia su vientre y retoma el tarareo de la melodía a la par de la que suena en la cajita.

8

EXT. PARQUE. DÍA.

8

El regalo de SILVIA colocado sobre una banca, separando espacio. Junto a él, SILVIA, vestida con ropa de maternidad holgada, en colores pastel. Observa con atención todo a su alrededor.

Descubrimos que se encuentra en un parque arbolado, amplio, bien cuidado, con muchos NIÑOS divirtiéndose en juegos tubulares, con pelotas, patines, globos, y demás entretenimientos.

SILVIA se emociona al ver que DEBORAH se acerca, empujando la carreola-convertible de su NIETO, cubierta con una sabanita estampada con lunas y soles que lo protegen del sol y del vientecillo. Intercambian sonrisas y saludan efusivamente con beso en la mejilla.

DEBORAH

¡Silvita! ¡Te ves hermosa!

SILVIA

Ay, tía Lucy. Lo dice por ser amable. Me siento fatal. ¡Estoy a punto de reventar!

DEBORAH ríe, divertida. SILVIA toma el regalo y convida a DEBORAH para que se siente. Ambas lo hacen.

SILVIA (CONT'D)

¿Por qué tener la sesión aquí y no en la cafetería, como otras veces?

DEBORAH

(con dulzura)

Todo lo hemos llevado poco a poco, siguiendo los temas conforme la gestación.

SILVIA asiente.

DEBORAH (CONT'D)

(con dulzura)

Pues hoy, a poco de tu parto, cerraremos con ejercicios de reflexión sobre la comunicación madre e hijo...

SILVIA emociona, sonrío motivada.

DÉBORAH
 (con dulzura)
 ...y no hay mejor lugar que este
 ambiente en el que los niños y sus
 padres comparten la felicidad de
 estar juntos.

SILVIA sonrío y señala la carreola.

SILVIA
 Entonces no es casualidad que hoy
 haya traído a...

Intenta levantar la sabanita para ver al BEBÉ.

DEBORAH reacciona de prisa y la detiene.

DEBORAH
 ¡No! ¡Espera!. Si no despierta por
 sí solo luego anda de mal humor. No
 tarda y podrás verlo. Hasta
 cargarlo, si quieres.

SILVIA se disculpa con una sonrisa. DÉBORAH saca un libro.

DEBORAH (CONT'D)
 ¿Comenzamos?

SILVIA asiente, abre su bolsa y toma un cuaderno de notas.

SILVIA
 ¡Lista!

9 INT. CASA DE DEBORAH - RECÁMARA DE BEBÉ. DÍA.

9

La recámara del bebé. VIVIAN profundamente dormida en la
 camita. PETER entra. Enciende un cigarrillo. Se sienta en el
 suelo, en un rincón. Da un par de caladas. Suelta el humo
 mientras observa a la mujer.

VIVIAN despierta. Reacciona con sobresalto.

VIVIAN
 ¿Qué te pasa?

Le arrebató el cigarrillo y lo tira por la ventana.

PETER
 ¡Tú y tu madre me tienen jodido con
 lo de no fumar!

VIVIAN
 ¡Y seguiremos, hasta que respetes
 mi salud y la de mis niños!

PETER
 Entiendo lo de tu madre, pero... ¿Y
 tú? ¿No crees que exageras?

VIVIAN
 Las dos queremos que tú y yo seamos
 felices con nuestra familia
 completa y unida.

Acaricia su vientre.

PETER
 ¡No es para tanto!

VIVIAN
 Falta poco.

PETER se levanta y la toma de la cintura.

PETER
 ¿No estás cansada de todo esto? ¿No
 te parece demasiado?

VIVIAN
 Nunca será demasiado cuando se
 trata de realizar un sueño.

PETER
 Pues yo sí estoy harto, Vivian.

VIVIAN
 (molesta)
 No vuelvas a decirlo.

PETER
 (enfático)
 ¡Harto y fastidiado!

VIVIAN lo abofetea. PETER contiene el impulso de regresar el golpe.

VIVIAN
 Anda. Hazlo.

PETER
 Sabes que puedo. Como también puedo
 irme para siempre.

VIVIAN
 Tienes que seguir ayudándonos.

PETER
¿Y si no?

VIVIAN
No te conviene. Es cosa de tres.

PETER contiene la furia contra VIVIAN, pero en un arranque se va contra los estantes de muñecas. Arremete contra ellas y tira algunas al piso, las pisa, maltrata, mientras berrea, impotente. VIVIAN, a su vez, grita y trata de detenerlo.

VIVIAN se arrodilla. Comienza a recoger las muñecas. Las abraza con actitud maternal.

VIVIAN (CONT'D)
(fuera de sí)
¡Mis niñas! ¡Mis bebés!

PETER
Cada vez estás más loca.

VIVIAN
¿Se te olvida lo importantes que son para mí? ¿Lo mucho que significan?

PETER la observa, fija y compasivamente.

PETER
¡Son cosas, Vivian!

VIVIAN
¡Cállate!

PETER
Cosas sin vida, como tú. Eres tierra muerta. ¡Estás podrida!

Sale y cierra de un portazo. VIVIAN llora, amargada, mientras acaricia su vientre.

10 EXT. RESIDENCIA FOREMAN. TARDE. 10

JOSÉ y PANCHO salen de la residencia por la puerta de servicio. Ambos llevan cajas de herramientas y algunos recortes de tubo de plomería.

JOSÉ
¡Qué bueno que terminamos temprano, compadre!

PANCHO
¿Vamos por una cerveza?

JOSÉ
Ya será para la otra, mi Pancho.

PANCHO
¿Te "pegan" o qué?

Toman la vereda del jardín trasero y de ahí al estacionamiento donde está un carro viejo y maltratado.

JOSÉ
¿Cómo crees? Es que estoy ansioso.
En cualquier momento le da a la Chivis por irnos al hospital.

PANCHO
Andas más nervioso tú que ella.

JOSÉ
Pues lo dirás de broma, pero sí.
Con decirte que ahorita está
tomando una plástica de no sé qué.

PANCHO
Ah... ¿Por eso te dejó sin carro?

JOSÉ
(desquitando, en broma)
¡Por eso nos tuvimos que venir en
tu cuchufleta esta!

PANCHO finge indignación. JOSÉ ríe. Se disponen a subir al auto.

PANCHO
Síguele y te dejo a "pata", ¿eh?

JOSÉ
Ándale, no seas "sentido".

Ríen.

JOSÉ (CONT'D)
Ya, en serio, compadre. Me preocupa
que ande en la calle. ¿Qué tal si
le da el apuro y yo ni en cuenta?

Suben al auto.

PANCHO (O.S.)
Tú cálmate, como si no existieran
los celulares. Ya ahorita, "en un
dos por tres", te dejo en tu casa.

JOSÉ (O.S.)
Pues te estás tardando.

Risas. El auto enciende. Avanza y se aleja, dando vuelta en la esquina.

11 EXT. PARQUE. TARDE.

11

SILVIA y DÉBORAH caminan por el parque. DÉBORAH, usando la chalina que le regaló SILVIA, empuja delicadamente la carreola de su nieto.

DÉBORAH
No tenías por qué molestarte,
Silvia.

SILVIA
¡Qué bueno que le gustó! ¡La tejí
yo misma!

DÉBORAH
¡Está hermosa! ¡No sabía que tejes!

Conforme avanzan, pasan frente a un grupo de NIÑOS y NIÑAS que juegan en resbaladillas. DÉBORAH concentra su atención en un PEQUEÑO (1) que ríe a carcajadas mientras ve a los demás desliziándose.

SILVIA
(ilusionada)
Me esmeré en aprender en cuanto
supe que estaba embarazada. Ya hice
muchas cositas para mi bebé.

DÉBORAH sigue distraída.

SILVIA (CONT'D)
¿Lucy?

DÉBORAH
(reacciona)
Oh, perdón. ¡Qué bueno!

SILVIA
En cada chambrita vacío mi cariño
por el bebé.
(bromea)
Y ahorro muchos dólares.

DÉBORAH
¡Buen punto!

Ríen.

En sentido contrario, una MUJER (32) alta, delgada, de expresión dulce, vestida a la moda pero holgada por evidente embarazo avanzado, camina llevando de la mano a una NIÑA (3) que va lento mientras come una galleta.

SILVIA

Voy a extrañar sus pláticas. Todo ha sido muy útil para sobrellevar la espera y prepararme para recibir a mi niño.

DÉBORAH se distrae enfocando al vientre abultado de la MUJER quien se percata y la saluda con un gesto y movimiento de cabeza. Al sentirse descubierta, DÉBORAH sonrío y regresa su atención a SILVIA.

DEBORAH

Este, pues. ¡Ah, sí! De eso se trata. Ayudar a las madres de pocos recursos. En otros lugares, estas charlas te saldrían carísimas.

SILVIA

Seguiré poniendo en práctica todo lo que me ha enseñado.

DÉBORAH

¿Qué te pareció la sesión de hoy?

SILVIA

Sigo con el nudo en la garganta por los poemas que me leyó.

DÉBORAH sonrío exagerando dulzura.

12

EXT. PARQUE. TARDE. (CONT'D)

12

Llegan a una esquina. SILVIA abraza a DÉBORAH.

SILVIA

Tiene mi correo, teléfono, whatsapp, todo. Siempre le estaré agradecida, Tía Lucy.

DÉBORAH

Llamaré a mi yerno para que venga por nosotros. ¿Te llevamos a tu casa?

SILVIA

Me traje el carro de Pepe. ¿Qué tal si mejor yo los acerco a ustedes?

DÉBORAH

No, qué pena. Estamos lejos y hay que pasar por zona peligrosa.

SILVIA

Insisto.

DÉBORAH

Además, mi nieto...

SILVIA

(interrumpe, insiste)

Por suerte ya instalamos el asiento del bebé.

DÉBORAH

Este carrito se adapta. No tendríamos que cambiarlo... Pero, de verdad me apena.

SILVIA

No se diga más. Le aviso a mi esposo y no hay problema.

SILVIA señala su auto, estacionado al cruzar la calle.

13

INT. CASA DE DEBORAH - SALA. TARDE.

13

PETER se alista para salir.

VIVIAN

¿A Dónde vas?

PETER se acerca a ella y la toma de los hombros.

PETER

Llegó mensaje. Debo ir por tu mamá.

VIVIAN

¿Quieres decir que...?

PETER

Sí, Sí. Ya viene con tu niño.

VIVIAN

(sonríe, emocionada)

¡Nuestro niño!

PETER le da un beso en la frente.

PETER

Qué bueno que ya estás tranquila.

VIVIAN
No tarden.

PETER
Voy lejos y sabes que eso lleva
tiempo.

VIVIAN
(entusiasmada)
¡Ya lo quiero conmigo!

PETER sale. VIVIAN baila con pasos y cadencia de vals
mientras tararea una melodía.

14 EXT. EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS - CALLE. TARDE. 14

ELVIA (60) de estatura media, blanca, robusta, cabello corto,
vestido estampado y saco en color oscuro, a la entrada del
edificio, presionando insistentemente el botón del timbre de
un departamento. Revisa su celular. Luce desesperada. Vuelve
a presionar.

El auto de PANCHO se estaciona frente al edificio. JOSÉ baja
y se despide. El vehículo arranca y se aleja.

JOSÉ va hacia la entrada y encuentra con ELVIA. Abrazo y
beso.

JOSÉ
¿Cómo está, má?

ELVIA
Ay, mijo, pues preocupada. ¿Dónde
andan?

JOSÉ
Destapando caños. ¿Por qué? ¿No te
abre la Flaca?

ELVIA
Y no contesta mis whats, ni
llamadas.
(reclama)
¡Tú tampoco!

JOSÉ deja su caja de herramientas en el suelo y busca las
llaves. Abre la puerta.

JOSÉ
Venía platicando con el compadre y
entre eso y la música, no oí.

ELVIA hace mueca y se encoge de hombros.

JOSÉ (CONT'D)
Pensé que Chivis ya estaría acá,
pero no ha de tardar.

Entran.

ELVIA
¿A dónde fue?

JOSÉ
Una de esas clases que toma dizque
para ser "mejor mamá".

ELVIA
Que me pregunte a mí y listo,
caray. A estas alturas ya no es
para que ande en la calle.

Cierran la puerta.

15 EXT. CALLE. TARDE/NOCHE. 15

El auto de SILVIA avanza por una calle poco iluminada. Se detiene en una esquina, cerca de un pasaje peatonal.

16 INT./EXT. AUTO DE SILVIA. TARDE/NOCHE. (CONT'D) 16

DÉBORAH se baja, rodea el auto y desmonta el asiento-carreola con su NIETO. Lo deja como bambineto, que sigue cubierto con la sabanita. Se inclina a la ventanilla para despedirse.

DÉBORAH
Muchas gracias.

SILVIA
A usted, Lucy.

DÉBORAH
No dejes de avisarme cuando nazca
para ir a conocerlo.

SILVIA
¿Está segura que aquí está bien?

DÉBORAH
Sí.

SILVIA
Me da miedo ese pasaje.

DÉBORAH

No te preocupes. Siempre lo tomo sin problema. Mi yerno se estaciona del otro lado porque es la vía que va directo a casa.

SILVIA

Me quedo aquí hasta que lleguen al otro lado.

DÉBORAH camina hacia el pasaje.

SILVIA (CONT'D)

¡Ya no saludé a su nietecito!

DÉBORAH

¿Viste lo dormilón que es? Ni cuenta se dio que anduvo de paseo toda la tarde.

SILVIA sonrío. Los ve alejarse.

17

INT. AUTO DE SILVIA. TARDE/NOCHE. (CONT'D)

17

SILVIA ve a DÉBORAH alejándose con la carreola. Se dispone a arrancar. Suena su celular. En pantalla se lee: Esposito. Está a punto de contestar.

Repentinamente, un HOMBRE vestido de negro, encapuchado y enguantado; con pistola en mano, entra a la fuerza al auto y se sienta en el lugar del Co-Piloto.

SILVIA grita, aterrorizada.

HOMBRE

(voz alterada por la capucha)

¡Te callas!

SILVIA

(asustada, nerviosa)

¡Por favor, por favor!.

(voz temblorosa, aterrada)

Llévese el carro, tome lo que sea, pero no me haga daño.

El HOMBRE observa el vientre de SILVIA, quien, de reojo, ve cómo DÉBORAH se sigue alejando por el pasaje, sin percatarse de nada. El teléfono sigue sonando.

SILVIA (CONT'D)

(llora)

¡Mi bebé!

(MORE)

SILVIA (CONT'D)
 (suplicante)
 Está por nacer. Déjeme ir.

El HOMBRE toma el celular y lo apaga. Luego, apunta la pistola hacia el vientre. Ella entra en crisis.

SILVIA (CONT'D)
 ¡No, no, no! ¡Se lo ruego!

SILVIA voltea hacia donde DÉBORAH, que se aleja cada vez más. En un arranque, hace sonar el claxon para llamar su atención. DÉBORAH no voltea. Suena de nuevo.

El HOMBRE gruñe mientras le asesta un golpe en la cara. SILVIA queda inconsciente.

18 INT. DEPARTAMENTO DE SILVIA Y JOSÉ. NOCHE. 18

En la sala del departamento, ELVIA sentada, rezando un rosario. JOSÉ, angustiado, caminando de un lado a otro mientras insiste llamando desde su celular.

JOSÉ
 (desesperado)
 ¡Ahhh! ¿Por qué no contesta?

ELVIA
 A lo mejor se le acabó la batería.

JOSÉ
 Siempre hay un cargador en el carro.

ELVIA
 O se fue a otra clase.

JOSÉ
 Me habría avisado.

Piensa.

JOSÉ (CONT'D)
 ¿Y si se sintió mal?

ELVIA niega con la cabeza.

JOSÉ (CONT'D)
 ¿O si chocó?
 (piensa)
 Preguntaré en hospitales... o con la policía.
 (un arranque)
 ¡Haré la denuncia!

ELVIA
¿Se puede? Digo, han pasado apenas
unas horas.

JOSÉ llora, desesperado.

JOSÉ
¡Horas que se me han hecho eternas,
má! ¡Eternas!

ELVIA aprieta el rosario contra su pecho y dirige la mirada
hacia arriba, suplicante.

INICIA MONTAJE

19 INT. DEPARTAMENTO DE POLICÍA. NOCHE. 19

JOSÉ y PANCHO ante el módulo de atención. Un OFICIAL toma
notas en una terminal de computadora.

JOSÉ le entrega fotos de SILVIA.

20 INT. DEPARTAMENTO DE JOSÉ Y SILVIA. DÍA. 20

ELVIA enciende veladoras y las coloca ante el altar casero
con la Virgen de Guadalupe. A un lado, deja estampita de San
Judas Tadeo. Reza.

21 EXT. CALLE, TIENDA, CAFETERÍA, SALÓN DE BELLEZA. TARDE/NOCHE. 21

JOSÉ y PANCHO recorren las calles de la zona y colocan avisos
de pesquisa con la foto de SILVIA en distintos lugares como
la tienda, cafetería, salón de belleza.

TERMINA MONTAJE

22 INT. DEPARTAMENTO DE JOSÉ Y SILVIA - COMEDOR. NOCHE. 22

JOSÉ, sentado ante la mesa del comedor, demacrado, ansioso,
preocupado y ojos llorosos. PANCHO, junto a él, al pendiente.

ELVIA sale de la cocina con un plato de galletitas y lo
coloca sobre la mesa. JOSÉ se niega, sin ánimos.

Suena el celular de JOSÉ. Revisa pantalla. Es número
desconocido (Sin identificar) Apresura a contestar.

JOSÉ
(al teléfono)
¿Sí?

DEBORAH (O.S.)
 (desde el auricular)
 ¿Señor González?

PANCHO y ELVIA, curiosos, se acercan a JOSÉ.

JOSÉ
 (al teléfono)
 ¿Quién es?

23 EXT. CASA DE DÉBORAH - PATIO, JARDÍN. NOCHE. 23

DÉBORA sentada en una silla de jardín, en el patio de su casa. Atrás, en el portal, se ve a VIVIAN, sentada en una mecedora, inclinada hacia la carreola, mimando a su BEBÉ.

DEBORAH
 (al teléfono)
 Soy de la página de la Tía Lucy. Me quedé con la preocupación de que Silvita daba a luz por estos días, No he tenido noticias tuyas ni contesta mis llamadas.

JOSÉ (O.S.)
 (desde el auricular)
 ¿Es la señora de las clases neono... neona...?

DÉBORAH
 (al teléfono, completa)
 Neonatales. Perdone que le marque directamente. Tomé su número de la forma de inscripción de su esposa.

JOSÉ (O.S.)
 (desde el auricular)
 Desde hace días que fue a su clase, ya no volvié...

24 INT. DEPARTAMENTO DE JOSÉ Y SILVIA. NOCHE. 24

ELVIA y PANCHO siguen atentos. JOSÉ, de pie, hablando por teléfono.

DÉBORAH (O.S.)
 (desde el auricular)
 ¿Cómo dice? ¡Santo Dios!
 (entra en angustia)
 Pero, ¿cómo? ¿Dónde la han buscado?

JOSÉ
 (al teléfono)
 Por todos lados. No sé si Usted
 tuviera alguna idea de...

Llamada entrante. JOSÉ revisa la pantalla: Departamento de
 Policía.

JOSÉ (CONT'D)
 (al teléfono)
 Permítame. Tengo llamada.

DÉBORAH (O.S.)
 (desde el auricular)
 Adelante, le llamo luego.

DÉBORAH corta. JOSÉ, nervioso, toma la nueva llamada.

JOSÉ
 (al teléfono, nervioso)
 ¿Diga?
 (pausa dramática)
 Sí, soy yo.
 (pausa dramática)
 ¿Ahora mismo?

JOSÉ intercambia miradas con ELVIA y PANCHO.

25 INT. DEPARTAMENTO DE POLICÍA - OFICINA. NOCHE. 25

En una pequeña oficina del Departamento de Policía, el
 OFICIAL tras su escritorio revisa un expediente. JOSÉ,
 sentado enfrente, espera ansioso.

El OFICIAL extiende algunas fotografías sobre el escritorio.
 JOSÉ, aterrado, las observa con sorpresa.

OFICIAL
 ¿Es su auto?

JOSÉ entra en crisis. En las fotos se aprecian distintos
 ángulos de su auto, completamente calcinado, abandonado a la
 orilla de un camino solitario. En una de ellas se alcanzan a
 ver las placas.

JOSÉ
 (titubeante)
 Sí. Sí, oficial. Es mi carro.

El OFICIAL recoge las fotos y las regresa al folder del
 expediente.

JOSÉ (CONT'D)
 ¿Y mi mujer? ¿Está en el hospital?

El OFICIAL mira fijamente a JOSÉ.

JOSÉ (CONT'D)
 ¿Está recuperándose, verdad? Dígame
 que sí. Por favor...

JOSÉ se pone de pie, angustiado.

JOSÉ (CONT'D)
 (llorando, a gritos)
 ¡Dígame que sí!

26 INT. MORGUE - PASILLO DE GAVETAS. NOCHE.

26

En la sala principal de la morgue, un MÉDICO guía por el pasillo a JOSÉ y al OFICIAL.

OFICIAL (V.O.)
 Han pasado casos similares en
 pequeños poblados de la ribera del
 lago.

Se detienen ante una gaveta.

OFICIAL (V.O.) (CONT'D)
 Esta la primera vez que se reporta
 algo así en la ciudad.

JOSÉ tiembla. Frota sus brazos para mitigar frío y nervios.

OFICIAL (V.O.) (CONT'D)
 Todos bajo el mismo patrón.

El OFICIAL da indicación al MÉDICO.

OFICIAL (V.O.) (CONT'D)
 Golpes, estrangulamiento con cables
 y la quema del cuerpo en el bosque,
 dentro de la casa o en algún
 vehículo.

El MÉDICO abre la gaveta, que contiene un cuerpo en bolsa.

MÉDICO
 (a José)
 ¿Está listo?

JOSÉ, consternado, asiente.

MÉDICO (CONT'D)
Independientemente de si se trata o
no de la persona que Usted busca,
lo que verá puede resultar
extremadamente fuerte.

JOSÉ
(desesperado)
Por favor, ya. De una vez.

El MÉDICO abre la cremallera. Es el cadáver de SILVIA: Su rostro golpeado, quemado e inflamado.

JOSÉ queda pasmado, inexpresivo, derrama lágrimas pero sin poder siquiera manifestar emociones.

JOSÉ (CONT'D)
¿Y el bebé?

El OFICIAL y el MÉDICO intercambian miradas.

JOSÉ (CONT'D)
¡Estaba embarazada, oficial!

27 EXT. CEMENTERIO. DÍA. 27

NOTA: Esta Unidad de Espacio puede cambiarse por la sala de velatorio de una funeraria. Los parlamentos en V.O. Se escucharían sobre imágenes de la velación; JOSÉ llorando ante el féretro, coronas, ACOMPAÑANTES entrando y saliendo para dar sus condolencias, etc.

Día gris. Llovizna. Un GRUPO pequeño asiste al servicio funerario.

JOSÉ (V.O.)
(deshecho)
¡Me robaron la vida! ¡Arrebataron a
mi mujer y a mi niño!

Un SACERDOTE bendice el ataúd, que baja a la fosa ante la mirada de los ASISTENTES.

OFICIAL (V.O.)
(solemne, grave)
Señor González, lo siento mucho,
pero... Hay algo más.

JOSÉ, ahogado en llanto, doblado por el dolor. PANCHO junto a él, lo abraza. ELVIA reza con su rosario en mano, se enjuga las lágrimas y atiende las palabras del SACERDOTE.

28 EXT. CASA DE DÉBORAH. DÍA. 28

DÉBORAH llega a su casa. Justo en la entrada se encuentra con PETER, quien sale cargando dos bolsas de plástico transparente con basura.

DÉBORAH
¿Quedó lo de la página?

PETER
(sarcástico)
¿Página? ¿Cuál página?

PETER guiña un ojo a DÉBORAH, quien sonrío, aliviada.

DÉBORAH
Tía Lucy merece un descanso...

PETER asiente.

DÉBORAH (CONT'D)
(sarcástica)
...Definitivo.

DÉBORAH ríe. Entra.

29 INT. CASA DE DÉBORAH - RECÁMARA DEL NIÑO. DÍA. 29

VIVIAN juega con su BEBÉ, haciéndole gestos graciosos.

DÉBORAH llega y saluda amorosamente, dando un besos a ambos.

30 INT. CASA DE DÉBORAH - RECÁMARA DEL NIÑO. DÍA. 30

DÉBORAH revisa el clóset.

DÉBORAH
¿No piensas tirar eso?

VIVIAN, molesta por la pregunta, niega con la cabeza. DÉBORAH se encoge de hombros. Regresa con VIVIAN y el BEBÉ.

Al interior del clóset, un set de tres almohadillas de vientre falso de tres, seis y nueve meses de embarazo.

JOSE (V.O.)
Dígame, oficial... ¿Qué es ese
"algo más"?

Al lado de las almohadillas, la carreola plegada, cubierta por la sabanita de soles y lunas y, sobre ella, un bebé de plástico en tamaño natural.

OFICIAL (V.O.)
 Ese "algo más" es algo que también
 intentaron en los otros casos, pero
 esta vez sí lo lograron.

PETER entra a la habitación. Se les une.

OFICIAL (V.O.)
 Antes de asesinar a su mujer...

PETER, VIVIAN y DÉBORAH, lucen felices con el BEBÉ.

OFICIAL (V.O.) (CONT'D)
 ...La abrieron...

En el cuello del BEBÉ, la cadenita con dije de "Familia
 Feliz" que JOSÉ regaló a SILVIA.

OFICIAL (V.O.)
 ...Y se llevaron a su hijo.

31 EXT. CASA DE DÉBORAH - CALLE. DÍA.

31

Al final de la calle, contenedores de basura. En
 aproximación, se aprecia el interior con las muñecas viejas
 de la colección de VIVIAN y, sobre ellas, las bolsas de
 plástico transparente que tiró PETER.

OFICIAL (V.O.)
 Su mujer y el pequeño fueron
 víctimas de una "Abducción Fetal".

En las bolsas, entre otras cosas, botes vacíos de
 combustible, restos de cables con cubierta aislante y una
 bolsa ziplock con navaja y cuchillo afilado manchados con
 sangre. También, el celular de SILVIA, con la carátula
 destrozada.

El camión recolector se aproxima. Descarga los contenedores.
 Se aleja.

FUNDIDO A NEGRO

32 PANTALLA EN NEGRO

32

TÍTULO ESPECIAL 1:

La ABDUCCIÓN FETAL o SECUESTRO IN UTERO es una categoría de
 homicidio clasificada por el FBI.

TÍTULO ESPECIAL 2:

Consiste en el secuestro de un bebé nonato por medio de una macabra réplica, primitiva y brutal, de un procedimiento de cesárea.

TÍTULO ESPECIAL 3:

Generalmente, la madre es atraída por la delincuente - un 99% han sido mujeres obsesionadas con la idea de ser madres- con engaños y falsas promesas de ayuda. Luego de dejarla inconsciente, corta el vientre, extrae al nonato y se lo lleva con fines de apropiación.

TÍTULO ESPECIAL 4:

Existen relativamente pocos artículos especializados sobre el tema. Apenas se ha logrado delinear el perfil criminal de las perpetradoras y su muy parecido modus operandi.

TÍTULO ESPECIAL 5:

Es urgente y necesaria una política preventivo-educativa sobre este tema a nivel internacional.

IN MEMORIAM

En memoria de las madres e hijos víctimas de Secuestro Fetal alrededor del mundo.

CRÉDITOS FINALES