

"EL SÍNDROME DE WENDY"

Guion Cinematográfico por:
Edui Tijerina Chapa / Sinhué F. Benavides

TRATAMIENTO FINAL

"EL SÍNDROME DE WENDY"

Guion Cinematográfico por:
Edui Tijerina Chapa / Sinhué F. Benavides

1 EXT. BOSQUE - CASA-LAGO, MUELLE. DÍA. 1

Casa grande tipo cabaña, en zona boscosa, con jardín bien cuidado alrededor; plantas de suelo, macetas de distintos tipos, incluso colgantes.

Los sonidos de grillos y demás animales nocturnos del bosque.

JAIME (53) alto, corpulento, mal encarado, sin playera, en trusa y descalzo, camina tambaleante, en evidente estado de ebriedad. En una mano, lleva una botella de whisky de la que, de vez en vez, da tragos largos.

Se dirige hacia el lago.

Llega al muelle. Resbala un par de ocasiones. Se le dificulta mantener el equilibrio, pero consigue no caer.

Da un trago al Whisky. Deja la botella en el piso de madera.

Observa al lago. Buscando con la mirada en el agua, algo murmura entre dientes. Se arrodilla en el extremo del muelle.

De pronto, un disparo de rifle que no llega a ningún lado.

Voltea buscando de dónde sonó el disparo.

JAIME recibe un disparo en el pecho. Cae de rodillas. Trata de levantarse. Sus ojos se abren desorbitados. No logra ver de dónde proviene el disparo.

JAIME recibe otro disparo. Ahora en la frente.

Silencio. La tranquilidad regresa al ambiente. JAIME queda tendido en el muelle.

"EL SÍNDROME DE WENDY" - título y créditos principales.

2 EXT. CARRETERA EN LA MONTAÑA. TARDE. 2

TÍTULO ESPECIAL: MESES DESPUES.

Zona boscosa en la montaña. Una carretera de dos carriles; ida y vuelta.

En la vía de subida, un vehículo oficial de color negro, circula a velocidad media.

3 INT. VEHÍCULO OFICIAL. TARDE. 3

En el asiento trasero del vehículo oficial, CONSUELO (50s), estatura media, piel blanca; arreglada con vestido rojo y peluca amarilla; observa el panorama a través de la ventanilla.

4 EXT. CARRETERA EN LA MONTAÑA. TARDE. 4

Conforme avanza, el auto se va perdiendo en la inmensidad del paisaje.

5 EXT. CASA DE CONSUELO. DÍA. 5

Una casa de madera con concreto. Luce despejada.

El auto oficial se estaciona frente a la casa.

La CONDUCTORA del auto negro es MILA (40s) alta, corpulenta, muy blanca y cabello teñido de azul y franjas rosas; de rasgos duros, cicatriz que le cruza la frente de lado a lado y prótesis de garfio metálico en el muñón izquierdo. Viste traje oscuro y sombrero negro.

Baja del auto y observa la casa.

Los sonidos del bosque destacan la tranquilidad en el ambiente.

MILA observa su alrededor.

MILA
(sarcástica)
¿No se les pudo ocurrir un lugar
más lejos?

Abre la puerta trasera y permite que baje CONSUELO, quien lleva esposas y un grillete electrónico en el brazo izquierdo.

Notamos que el dedo índice izquierdo de CONSUELO siempre está recto, tieso; sin movimiento.

Apacible y tranquila, CONSUELO observa con detenimiento la fachada de su casa.

Con una seña, usando el garfio, MILA le ordena que camine.
Avanzan hacia la entrada de la casa.

6 EXT. CASA DE CONSUELO. DÍA. (CONT'D)

6

PEDRO (50s) alto, fornido, cabello castaño perfectamente peinado y vestido con saco y corbata, espera en la puerta.

Conforme CONSUELO camina hacia él, PEDRO la revisa con la mirada, de abajo a arriba y de arriba a abajo.

MILA
(a Pedro)
¿Y los autos, abogado?

PEDRO
En la parte de atrás, como acordamos.

MILA
Muy bien. Respetemos los tiempos.

PEDRO asiente con la cabeza.

MILA dispone una tablet y la acerca a PEDRO quien, sin leer el documento electrónico, coloca el pulgar derecho sobre un recuadro que "escanea" su huella digital. Esto activa una luz en verde y se emite un sonido agudo de "autorización".

Simultáneamente, el grillete electrónico emite un sonido de respuesta a la señal desde la tablet y una luz amarilla intermitente comienza a funcionar como temporizador.

PEDRO y CONSUELO intercambian miradas con un ligero dejo de complicidad.

MILA se acerca a CONSUELO. Le quita las esposas.

MILA (CONT'D)
Recuerde, Consuelo, que si hace algo...

MILA señala el grillete, hace una expresión de explosión con las manos y emite un leve sonido que imita el del estallido.

CONSUELO y MILA entran. PEDRO va tras ellas.

7 INT. CASA DE CONSUELO - SALA, RECIBIDOR. DÍA. (CONT'D)

7

CONSUELO entra a la casa. Se detiene para repasar cada rincón, observando a detalle de lado a lado.

La casa, con decoración minimalista, luce acogedora, cálida. Destaca una amplia variedad de relojes antiguos de todo tipo: pared, pedestal y de mesa.

MILA
Pretendan que no existo.

PEDRO
Gracias Oficial.

MILA
(fingiendo amabilidad)
Siéntanse en confianza.

PEDRO baja la mirada. MILA sonrío con sorna.

MILA (CONT'D)
Aviso cuando sea la hora.

CONSUELO asiente con la cabeza.

CONSUELO
(a Pedro)
¿Llegaron?

PEDRO voltea hacia CONSUELO; asiente con una sonrisa y le aprieta ligeramente el hombro para calmarla.

PEDRO
No falta nadie.

Mientras camina hacia un sillón, MILA recorre con la mirada la colección de relojes. Se sienta y concentra a revisar documentos en la tablet.

8 INT. CASA DE CONSUELO - SALA RECIBIDOR. DÍA. (CONT'D)

8

CONSUELO regresa su atención a la casa. Sobre la chimenea, frente al comedor, una urna de cerámica con crespón negro.

PEDRO se acerca a espaldas de ELLA.

PEDRO
Aquí están sus cenizas.

CONSUELO la observa. La recibe, abre y toma algo de cenizas con los dedos. Regresa la urna a su lugar. Juega un poco con las cenizas.

Va hasta la ventana con vista al bosque. Lo admira. Destacan los árboles quemados por incendio reciente.

CONSUELO
Pobres árboles.

PEDRO no entiende. Observa a CONSUELO detenidamente.

CONSUELO (CONT'D)
El fuego es cabrón.

CONSUELO sigue atenta al bosque. Se pierde en pensamientos. Observa las cenizas en su mano, se acerca la mano a su rostro y sopla quitándose el polvo.

PEDRO se acerca a ella. Le da una palmada en la espalda.

PEDRO
(a Consuelo)
¿Estás bien?

CONSUELO asiente y sonrío.

CONSUELO
Irónica pregunta, pero... mejor que nunca.

PEDRO baja la mirada.

PEDRO
(reflexivo)
Lamento que no pude hacer más por ti.

CONSUELO lo observa y sonrío.

CONSUELO
No importa. Quizá era mi destino. ¿Sabes? No importa cómo haya sido...

CONSUELO observa su mano con rastro de las cenizas de JAIME.

CONSUELO (CONT'D)
Siempre supe que este cabrón me llevaría al infierno... Junto con él.

CONSUELO se ríe sola.

PEDRO la observa.

PEDRO
Claro que importa, porque eso evitaría tu encierro.

AMBOS se observan.

CONSUELO
En este país...

CONSUELO cambia de actitud.

CONSUELO (CONT'D)
(animando)
Hagamos que este día sea
inolvidable, ¿Sí? Es la última vez
que piso esta casa y será la última
vez que los vea.

CONSUELO se retira de la ventana. Sacude sus manos para
eliminar lo que queda de las cenizas.

PEDRO
Consuelo..

PEDRO se acerca a CONSUELO.

PEDRO (CONT'D)
Me quedo la duda...
¿Por qué verles primero por
separado?

CONSUELO encoge los hombros.

CONSUELO
Curioso, ¿No?. ¿Te acuerdas que
siempre estuve obsesionada con la
luna?

PEDRO asiente.

CONSUELO (CONT'D)
Y terminar en una prisión a la que
se llame así...

CONSUELO ríe con tristeza.

CONSUELO (CONT'D)
Y dime ¿Cuál será mi "Última cena"?
O bueno, comida...

CONSUELO se retira de la sala. PEDRO permanece un instante,
después la alcanza.

CONSUELO llega al COMEDOR, que ya está repleto de platillos
mexicanos de la región. Vemos que no hay cuchillos ni
cubiertos.

CONSUELO
Te esmeraste, hermanito.

PEDRO
Hice lo que pude, la verdad. Traje
hasta lo imposible.

CONSUELO
Pues huele delicioso.

CONSUELO destapa una vasija y encuentra cabrito.

CONSUELO (CONT'D)
No olvidaste mi favorito.

CONSUELO deja todo como estaba. Sigue hacia el otro extremo
de la casa. Llega hasta la ventana y mira hacia el lago.

MILA, desde el rincón, sigue al pendiente de todo cuanto pasa
con CONSUELO y PEDRO.

CONSUELO (CONT'D)
Cuando el ser humano llega a
situaciones límite, se amplía su
posibilidad de acción. Cosas que
jamás te imaginaste capaz de
hacer...

Se aleja de la ventana.

CONSUELO (CONT'D)
...terminan siendo tan necesarias y
tan urgentes...
(pausa dramática)

CONSUELO se traga sus últimas palabras. Regresa la mirada al
exterior. Queda pensativa.

PEDRO la distrae de sus pensamientos.

PEDRO
Llegaron temprano para grabar los
videos que les pidieron.

CONSUELO lo mira fijo.

PEDRO (CONT'D)
Los de la famosa "Cápsula del
Tiempo".

CONSUELO se ríe.

CONSUELO

Sí. Me dijeron. Tendré acceso a ellos en veinte años...

(sarcástica)

O sea, dentro de poco.

CONSUELO acomoda su peluca, cierra los ojos y se acaricia las cejas y el rostro.

CONSUELO (CONT'D)

Pinche gobierno y sus ideas. Para entonces, lo que digan no tendrá sentido.

Abre los ojos.

CONSUELO (CONT'D)

Tal vez ni reconozca quiénes son.

Va hasta PEDRO, lo toma de los hombros y mira directo a los ojos.

CONSUELO (CONT'D)

(firme)

Espero que todo lo que tengamos que decirnos, se diga esta tarde.

AMBOS se miran fijamente.

10 INT. CASA DE CONSUELO - COMEDOR. DÍA. 10

CONSUELO voltea hacia el rincón en el que se encuentra MILA.

CONSUELO

(a MILA)

¿Falta mucho?

MILA revisa su reloj. Luego una bitácora en su tablet.

MILA

(a sí misma)

No mamen. ¡Qué complicado es hacer esto con una mano!

MILA trata de operar su tablet con la mano hábil.

MILA (CONT'D)

(a Consuelo y Pedro)

En cualquier momento sonará la primera chicharra. Para ustedes los fresas, la primera alarma.

Se levanta del sillón.

MILA (CONT'D)
Vayamos acercándonos.

Se acerca a CONSUELO y la conduce hacia el pasillo.

Se detienen por un momento, dirigiendo miradas a las distintas puertas de las recámaras.

CONSUELO va hasta una de las recámaras. Toma aire. Se dispone a entrar. Ansiosa y resignada, hace una mueca. Espera.

11 BLACK SCREEN 11

TÍTULO ESPECIAL: Querida Dany...

12 SEGMENTO DE VIDEO-GRABACIÓN: 12

En imagen poco cuidada, de pronto con fuera de foco, Un video de DANIELA (14) delgada, de rasgos finos y gesto dulce, cabello recogido en "coletas" a los lados, que habla a la cámara, desde su silla de ruedas mientras, ocasional e inconscientemente, se chupa el dedo pulgar.

DANIELA
¿Ya hablo? Ok. Hola mami. No tengo tanto por decir. Al menos, nada que no sepas... Creo.

DANIELA mira a su alrededor.

DANIELA (CONT'D)
(ríe)
Bueno. Quería decirte que cuando estaba pequeña, ¿Recuerdas cuando se cayó tu elefante de cerámica? Bueno ¿Y que te dije que no había sido yo? Pues sí... Yo y mi resortera. Es que se veía tan lindo ahí sentado que...

DANIELA hace la mímica de usar la resortera. Sonríe, pero queda en PAUSA. Voltea seria a la cámara.

DANIELA (CONT'D)
Al menos mi papá ya no te hará daño...
(pausa dramática)
...estés en donde estés...

Mira fijo hacia la cámara. A continuación, a su alrededor.

Corta la grabación.

13 INT. CASA DE CONSUELO-RECÁMARA DANIELA. DÍA. 13

Una recámara regular. Sin adornos, escueta. De ambiente muy serio, soso, raro considerando que es de una adolescente.

DANIELA, sentada en su silla de ruedas, juega al tiro al blanco con una resortera. Practica su buena puntería contra las cosas que están en la habitación.

Entra CONSUELO.

DANIELA
Hola, Wendy hermosa.

CONSUELO se acerca, arrodilla frente a ella y la abraza.

CONSUELO
Pequeña.

DANIELA acaricia la peluca de su MAMÁ.

DANIELA
¿Y este cabello?

CONSUELO
Lo pedí para la ocasión. ¿Te gusta?

DANIELA encoge los hombros

DANIELA
Te ves distinta después de un año.

CONSUELO la observa. Acerca la silla de ruedas a la cama donde ella se sienta.

CONSUELO
Me da mucho gusto verte de nuevo mi niña, mi Dany adorada.

DANIELA
Ni tan niña. Ya crecí. Sentada, pero crecí.

CONSUELO la observa con melancolía.

CONSUELO
¿De qué te gustaría que hablemos?

DANIELA
Mami...

DANIELA le toca las mejillas.

DANIELA (CONT'D)
¿Cómo te sentiste después de
hacerlo?

CONSUELO
¿Qué cosa?

DANIELA
Matarlo.

CONSUELO
No te entiendo.

DANIELA
Pues sí. Nos trataba muy mal.
Entonces, no sentiste
remordimiento... ¿verdad?

CONSUELO guarda silencio.

DANIELA, frustrada, impotente, acaricia las ruedas de su
silla. Luego, la mueve un poco.

DANIELA (CONT'D)
¿Qué pasó esa noche? ¿Por qué
peleaban?

CONSUELO suspira. Se dispone a contar.

14 INT. CASA DE CONSUELO - HABITACIÓN CONSUELO/JAIME. DÍA. 14
(FLASHBACK)

DANIELA, visualizando, observa cómo JAIME (48) y CONSUELO
(45) entran a la habitación y discuten acaloradamente.

JAIME, ebrio y furioso, busca en los muebles, cajones y
entrepaños.

JAIME
En algún lugar lo guardaste.

JAIME encuentra la argolla de matrimonio de CONSUELO.

JAIME (CONT'D)
¿No que lo habías perdido?

CONSUELO, descubierta, no sabe qué contestar. JAIME le pone
el anillo a la fuerza en el dedo anular izquierdo.

JAIME (CONT'D)
 (furioso, rudo)
 ¡Sabes que no te lo debes de
 quitar!

La abofetea. Ella trata de evitar un segundo golpe y lo empuja.

JAIME la jala de los cabellos hasta sacarla de la habitación.

DANIELA observa como se van.

Se escuchan los gritos y el ruido de JAIME empujando a CONSUELO, haciéndola caer por las escaleras.

15 INT. CASA DE CONSUELO - SALA. COMEDOR. DÍA. (FLASHBACK) 15

CONSUELO está en el suelo, al pie de las escaleras quejándose de dolor.

JAIME le pisa la mano izquierda.

JAIME
 Bésame los pies.

CONSUELO se queja del dolor en la mano.

JAIME (CONT'D)
 ¡Que me beses los pies!

CONSUELO
 Jaime, por favor...

JAIME arremete en la mano adolorida y le acerca el otro pie.

CONSUELO se dispone a besarle los pies.

DANIELA (10-11), asustada, llorando, llega y se cruza entre ellos.

DANIELA
 (grita, suplicante)
 ¡Papi! No, por favor. ¡No!

JAIME
 (a Daniela)
 ¡No te metas!

JAIME toma a DANIELA y la empuja, haciéndola caer contra una silla y, luego, al suelo.

JAIME vocifera, maldice con frases ininteligibles.

CONSUELO
 (a Daniela)
 Enciérrate en tu cuarto.

JAIME trata de detener a DANIELA pero ésta sale de su alcance. CONSUELO logra escapar de los pies de JAIME, pero él la alcanza a tomar con fuerza del brazo.

JAIME
 Demos un paseo.

16 EXT. CASA DE CONSUELO - CALLE. DÍA. (FLASHBACK) 16

La mañana es fresca y se siente la tranquilidad del bosque.

JAIME, tambaleando, jalonea a CONSUELO y la avienta al suelo, fuera de la casa.

JAIME
 ¿Qué te parece si bailamos un rato?

JAIME la levanta y comienza a bailar con ella, mientras tararea la melodía de "CANCIÓN DE LUNA". Lloro, afectado, y la besa a la fuerza.

JAIME (CONT'D)
 Nunca te quites ese anillo.

CONSUELO
 Fue un error.

JAIME la hace bailar a su ritmo.

JAIME
 Eras mi luna.

La acaricia. Cambia bruscamente de actitud.

JAIME (CONT'D)
 Tienes razón, si no la quieres.

JAIME, sin dejar de bailar, le quita a CONSUELO la argolla de matrimonio. Luego la tira al lago.

CONSUELO
 Por favor, ya. Para.

JAIME
 ¿No quieres bailar?

JAIME busca a sus espaldas. Saca una pistola revólver. La acerca al rostro de CONSUELO.

JAIME (CONT'D)
 ¿Y si bailas con ella? Tiene buen
 ritmo.

JAIME mueve a CONSUELO, bailando a destiempo.

JAIME (CONT'D)
 Ya sé...

Carga el revólver, dejándolo listo para disparar.

JAIME (CONT'D)
 ¿Y si nos vamos al mismo tiempo?

JAIME acerca su cara a la de CONSUELO, apuntándole al rostro,
 simulando que el disparo le llegará a él también.

JAIME (CONT'D)
 Así me olvido de todo.

17 EXT. CASA DE CONSUELO - CALLE. DÍA. (FLASHBACK) (CONT'D) 17

Repentinamente, DANIELA llega y suelta golpe con un bate de
 béisbol directo al brazo de JAIME.

JAIME se descontrola y está a punto de soltar el arma. En su
 intento por retomar el control, se le va un tiro que da en la
 espalda de DANIELA .

El grito desesperado de CONSUELO que corre hasta DANIELA y la
 abraza.

JAIME baja el arma.

18 INT. CASA DE CONSUELO-RECÁMARA DANIELA. DÍA. 18

DANIELA solloza. CONSUELO, frustrada.

CONSUELO
 Recuerdo todo como si hubiera sido
 ayer.

DANIELA se le acerca.

DANIELA
 ¿Volveré a caminar algún día?

CONSUELO llora. Se encoge de hombros, sin responder.

CONSUELO
 Lo más seguro.

DANIELA
¿Por qué nunca lo dejaste?

Se enciende la luz amarilla.

CONSUELO
(interrumpe)
Sabía que si me iba con ustedes nos
seguiría hasta el último rincón.

DANIELA
Y yo feliz en mi silla.

CONSUELO
¡No digas eso!

DANIELA
(otro ánimo, cambia de
tema)
¿Te acuerdas cuando me leías "Peter
Pan"?

CONSUELO se levanta de la cama y camina hacia la ventana.

CONSUELO
¿Que si me acuerdo?

CONSUELO se concentra para hacer memoria y prepara para
contar un cuento. Música dulce, de fondo, Ad Hoc a la
narración.

CONSUELO (CONT'D)
(recitando)
"Las risas de los niños perdidos
todavía se pueden oír si acercas
una caracola y prestas atención a
su interior..."

DANIELA la observa. CONSUELO voltea hacia ella y actúa,
grandilocuente, representando el pasaje del cuento.

CONSUELO (CONT'D)
"...Pasaron varios días de fiestas
hasta que Peter Pan y Campanita
acompañaron de nuevo a sus amigos a
Londres, volando en la oscuridad de
la noche..."

DANIELA
(interrumpe)
No se te olvide que todos
crecieron.

CONSUELO levanta su mano, pidiendo silencio y que la deje seguir.

CONSUELO
"Y aunque se hicieron mayores, los tres hermanos siempre recordaremos la aventura en 'El País de Nunca Jamás'..."

DANIELA sonríe.

CONSUELO (CONT'D)
(orgullosa)
¿Ves? Recuerdo todo mi amor.

DANIELA asiente.

DANIELA
Me gusta mucho.

CONSUELO
¿Por cómo Peter cuida a sus amigos?

DANIELA niega.

DANIELA
No... El sólo los lleva a pasear.
La que los cuida siempre es Wendy.

CONSUELO repara en la observación de la niña.

DANIELA (CONT'D)
Por eso eres mi Wendy.

DANIELA la acaricia.

DANIELA (CONT'D)
Nos vas a cuidar siempre, ¿verdad?
Estés donde estés.

CONSUELO
Siempre...

DANIELA
Nos tendremos siempre, lo sé.

El dispositivo se activa. Suena la alarma.

CONSUELO
Y ese sonido es que ya me tengo que ir.

CONSUELO limpia su rostro.

CONSUELO (CONT'D)
Te veo más tarde corazón. Todo va a estar bien.

DANIELA asiente con la cabeza. CONSUELO va hasta ella y se despide con un abrazo.

CONSUELO (CONT'D)
(en voz baja, confidencia)
Sabes que eres mi luz de luna;
¿verdad?

DANIELA sonrío y asiente. CONSUELO se dispone a salir.

DANIELA
¡Wendy!

CONSUELO la voltea a ver, manda un beso tierno y sale de la habitación

DANIELA queda en silencio en su silla en silencio.

19 INT. CASA DE CONSUELO - PASILLO. DÍA. 19

MILA y CONSUELO caminan por el pasillo.

MILA arrastra su garfio contra la pared.

Se aproximan a la puerta de otra de las recámaras. MILA se detiene unos segundos, toma la perilla de la puerta.

MILA
(burlona)
¿Sabe? Me encantan las sorpresas.
¿Y a Usted?

CONSUELO no comprende.

El sistema de monitoreo enciende luz verde.

20 BLACK SCREEN 20

TÍTULO ESPECIAL: La vanidad de Mina.

21 SEGMENTO DE VIDEO-GRABACIÓN: 21

La silueta de RAÚL sentado en el suelo, en penumbras, no se le ven detalles, sólo se aprecia que está ahí.

RAÚL

Hola Mamá... No sé si lo que digo
aquí tendrá sentido cuando lo veas,
pero sé que serás feliz con
escucharme.

La silueta de RAÚL que se reacomoda en el suelo.

RAÚL (CONT'D)

Años de no venir aquí...
(pausa)
...se respira tranquilidad y paz...
(pausa)
...algo que parecía imposible.

RAÚL enciende un cigarro. Con la flama del mechero, apenas se
aprecia muy poco el rostro. Da un par de caladas.

RAÚL (CONT'D)

Quizás nunca te lo dije, pero...
(pausa larga)
Olvidalo. No tiene caso. Total.
¡Verás esto en 20 años!

Se corta.

22

INT. CASA DE CONSUELO - RECÁMARA RAÚL. DÍA.

22

Una recámara de adolescente. Paredes en verde-limón y
decoración de toque que raya en lo infantil.

Un clóset entreabierto, lleno de ropa y disfraces infantiles.
Algunos atuendos tirados en el suelo. Otros, desgarrados,
sobre la cama.

Hay motivos discretos que conectan con la historia de "Peter
Pan".

CONSUELO entra; revisa todo con la mirada, cierra la puerta.

Descubre a RAÚL, ahora MINA, que se encuentra en el suelo
entre luces tenues.

CONSUELO

¿Raúl?

MINA

Sí, madre.

CONSUELO

¿Cómo estás?

MINA
 Bien. Creo.

MINA permanece entre penumbras sentada en el suelo.

CONSUELO se acerca cautelosamente.

CONSUELO
 ¿Corazón?

MINA extiende una mano para detenerla. Luce uñas largas y perfectamente arregladas.

CONSUELO se detiene. MINA hace movimientos con la mano acompañando la expresión...

MINA
 Tic-Toc, Tic-toc

Baja la mano y la esconde de nuevo en las penumbras.
 CONSUELO, inquieta, se esfuerza por ver.

MINA (CONT'D)
 ¿Lista para la sorpresa del día?

MINA se asoma a la luz para ser vista. CONSUELO, feliz, baja al suelo, se arrodilla y acerca a MINA. La abraza.

CONSUELO
 ¡Raúl divino!

MINA
 ¿Sorprendida?

CONSUELO
 La verdad, no.

MINA
 Ahora me llamo Mina. Ya todos mis documentos tienen esa identidad.

CONSUELO le acaricia el cabello

CONSUELO
 Que hermoso cabello.

MINA acaricia la peluca de CONSUELO.

MINA
 (bromeando)
 Pues no puedo decir lo mismo del tuyo.

Ríen.

CONSUELO
Ahora sí podríamos ir al salón
juntas.

MINA ríe y luego quedan en silencio.

MINA
Qué bueno que te dejaron venir.

CONSUELO
"La última voluntad".
(cambia de tono)
¿Seguiste con la pintura?

MINA asiente.

MINA
Y no he parado. Tengo exposiciones
en Nueva York y Chicago en las
mismas fechas, que no sé cómo le
haré, pero estaré en ambas.

CONSUELO la toma del cuello.

CONSUELO
Me da mucho gusto, cabrona. Mucho
pinche gusto.

MINA acaricia las manos de CONSUELO. Se levanta del suelo,
camina por la habitación. CONSUELO permanece en el suelo,
pensativa, mientras admira a MINA.

MINA
Quisiera compartir eso contigo.

CONSUELO
Lo estás haciendo. Y me uno a ese
éxito.

MINA
Será una pausa larga. Digo, sin ti
aquí.

Quedan en silencio, mirándose de fijo. Nerviosas.

CONSUELO
Al final, creo, lo merezco.

MINA
Pues... ¿Qué te digo?

CONSUELO cae en cuenta del clóset abierto y, luego, de los
disfraces en el suelo.

MINA (CONT'D)

Fue un arranque.

CONSUELO se encoge de hombros con un "no hay problema".

MINA (CONT'D)

Me conmovió ver todo intacto.

CONSUELO

Todas las recámaras.

MINA

Pero Dani siguió con ustedes. Las nuestras estaban sin ocupar.

CONSUELO acaricia los disfraces en el suelo.

CONSUELO

En verdad siento mucho no estar ahí contigo todos estos años.

MINA

Nada que sentir, mucho que lamentar.

MINA se acerca cojeando a la ventana. Observa el bosque.

MINA (CONT'D)

Qué triste ver los árboles así. El fuego es implacable. Cuando se lo propone, no deja nada vivo... ni muerto.

MINA sigue observando por la ventana y ve pasar a RAÚL (10-11) delgado, cabello corto con flequillo, disfrazado de "Campanita" ("Thinkerbell") que se adentra en el bosque.

23

EXT. BOSQUE. TARDE. (FLASHBACK)

23

MINA se encuentra en el bosque observando a RAÚL, quien tararea la melodía de "CANCIÓN DE CUNA" mientras bailotea, rodeado por mariposas que van de un lado a otro entre la hierba.

MINA lo sigue por el bosque

RAÚL se detiene y juega con ramas en el suelo.

MINA se sienta en una piedra y lo observa.

RAÚL continúa con su melodía. MINA la canta en voz muy baja junto con él.

JAIME y CONSUELO discuten a la distancia.

MINA voltea a ver de dónde vienen los gritos. Siente temor. Regresa la mirada hacia RAÚL y lo encuentra frente a frente.

RAÚL
¿Tienes miedo?

MINA sólo lo observa, niega con la cabeza y sonrío.

RAÚL (CONT'D)
En el bosque somos invisibles.

RAÚL sigue su camino por entre los arboles.

MINA lo observa a distancia.

24 EXT. BOSQUE. TARDE. (FLASHBACK) (CONT'D) 24

Un fuerte gruñido de animal perturba la tranquilidad del bosque.

Un imponente PASTOR ALEMÁN BLANCO (TIC-TOC) camina sigiloso directo hacia MINA.

RAÚL se percata y atemoriza, pero lo enfrenta con la mirada.

RAÚL
(conteniendo el miedo)
¡Tic-Toc soy yo!

TIC-TOC vira hacia RAÚL. Se le acerca a Raúl lentamente. Ladra.

MINA los observa, con lágrimas en los ojos, sabiendo lo que sucederá.

RAÚL (CONT'D)
(suplicante)
No, por favor. No me hagas nada.

RAÚL utiliza su varita mágica contra TIC-TOC, el cual no reacciona. Vuelve a ladrar.

RAÚL correr. TIC-TOC lo persigue.

RAÚL logra esconderse por un instante. TIC-TOC lo sorprende. RAÚL retoma la carrera, pero TIC-TOC le da alcance, lo muerde en la cadera y hace caer al suelo.

MINA los observa a distancia.

RAÚL sufre mientras TIC-TOC lo muerde sin piedad.

JAIME (O.S.)
 (a la distancia)
 Tic-Toc, Tic-Toc

TIC-TOC deja de morder a RAÚL y se aleja.

JAIME (O.S.) (CONT'D)
 (a la distancia)
 ¡Come on! ¡Good boy!

RAÚL queda sangrando en medio del bosque, quejándose del dolor.

25 EXT. BOSQUE. TARDE. (FLASHBACK) (CONT'D) 25

JAIME (39-40), acompañado por TIC-TOC, se acerca a donde está RAÚL, que sigue llorando, dolorido y aterrado.

MINA los observa.

JAIME
 (contenido, fingiendo
 ternura)
 Hola, Raulito.

RAÚL gime de dolor. JAIME se arrodilla, aparentando querer ayudar.

JAIME (CONT'D)
 (fingiendo ternura)
 ¿Te lastimó el perrito?

Repentinamente, le propina un golpe en la mejilla izquierda.

JAIME (CONT'D)
 ¡Agradece que lo detuve!

RAÚL llora. Tiembla de miedo.

JAIME (CONT'D)
 (cruel, bromeando)
 ¡A Tic-Toc le gustan los
 delicaditos!

JAIME acaricia las "alitas" del disfraz.

JAIME (CONT'D)
 (amenazante)
 ¡Te vuelvo a ver con tus joterías y
 dejo que te coma! ¿Me oíste,
 cabrón?

JAIME acaricia el tul de la faldilla del disfraz. Lo desgarrar a tirones, sacude y lastima, sin importar las súplicas, hasta dejar a RAÚL semidesnudo y con harapos.

JAIME se levanta y deja a RAÚL solo, tendido.

JAIME (O.S.) (CONT'D)
(a Tic-Toc)
Come on boy...

RAÚL contiene el llanto. Pucheros.

MINA, sin poder hacer nada, sólo lo observa. RAÚL mira hacia ella. Quedan observándose el uno al otro.

26 INT. CASA DE CONSUELO - RECÁMARA RAÚL. TARDE. 26

MINA continúa observando por la ventana.

MINA
Y pensar que ahora tengo cinco
perros, que adoro.

CONSUELO, sentada en la cama, se levanta y va hacia ella.

CONSUELO
Perdóname por no estar ahí para
defenderte.

MINA
Tenías iguales o peores problemas
que yo.
(ríe, bromea)
¿Sabes que ya no me gusta bailar?

Hace un movimiento de cadera refiriéndose a las consecuencias de la mordida de TIC-TOC.

CONSUELO la observa, apesadumbrada.

CONSUELO
Pude haber hecho algo.

MINA aleja la mirada de la ventana y se dirige a CONSUELO. Queda de pie, junto al escritorio.

MINA
(cambiando el tono)
Papá nunca me amó.
(pausa dramática)
Es más, creo que a nadie. Ni a ti.

CONSUELO, inexpresiva, sólo la observa.

MINA (CONT'D)

Entiendo que no me quisiera cerca,
pero ¿por qué tanto coraje, tanto
odio hacia todos? Digo, ahora es
sólo como duda existencial.

CONSUELO

Tenía sus motivos... Yo creo.

MINA, en un arranque, tira lo que está sobre el escritorio.

MINA

(impotencia)

¿Y tú? ¿Qué motivos tenías?

CONSUELO

(desvía el tema)

Tratemos de hablar de otra cosa,
corazón. No tenemos mucho tiempo.

MINA la ve y sonrío sarcásticamente.

MINA

(disimula, cordial)

De hecho, tú no lo tienes.

CONSUELO baja la mirada.

MINA (CONT'D)

(contenida)

¿Pensaste que con este teatro de
venir a vernos una tarde en tu
perra vida iba a olvidar todo lo
que paso?

CONSUELO niega con la cabeza.

MINA (CONT'D)

¿Para qué armar todo esto?

CONSUELO se aleja y le da la espalda. Observa por la ventana.

CONSUELO

A verlos por última vez.

MINA

Mamá, soy la más inteligente de tus
hijas.

(reacciona, ácida)

¡Que padre! ¡Siempre quise decir
eso!

(fría)

¿A qué quisiste venir?

CONSUELO se acerca a MINA.

CONSUELO
A verte.

MINA
Ya me viste.

Se miran fijamente, con miradas destellantes, duras.

CONSUELO
¿No tienes nada más que decirme?

MINA se acerca un poco más a ella.

MINA
La verdad, no... ¿o sí?

Se enciende la luz amarilla del dispositivo.

MINA (CONT'D)
¿Qué es esa madre?

CONSUELO juega con su brazalete.

CONSUELO
Pues con esto controlan los
tiempos; se enteran de si sigo aquí
o me fui, yo qué sé.
(ríe, superficial)
Tiene lindo diseño.

MINA sonríe. Se sienta en la silla ante el escritorio.

MINA
¿Por qué te quedaste con papá?

CONSUELO aspira profundo, toma valor.

CONSUELO
Al enemigo hay que tenerlo cerca.

MINA, consternada, no comprende.

MINA
Que contestación tan más pendeja.

CONSUELO reta a MINA con la mirada.

MINA (CONT'D)
Un tiempo creí que estabas como
poseída de él y que por eso le
permitías cualquier cosa.

CONSUELO
¿Tipo brujería?

MINA
Parecía. O simplemente por pendeja,
valga la redundancia. Igual no hay
diferencia.

CONSUELO toma actitud firme, mira fijo a MINA.

CONSUELO
A veces se requiere de tiempo para
que las cosas se acomoden.

MINA toca sus pechos con sus manos.

MINA
Me consta.

CONSUELO se ríe sola.

CONSUELO
Te volviste una hija de la
chingada.

MINA
Tengo de dónde, ¿qué no?

CONSUELO sonrío.

MINA (CONT'D)
¿Sabes qué sí quisiera saber?

CONSUELO
Dime.

MINA
De Ana.

Se enciende la luz roja del dispositivo.

CONSUELO se desploma sobre la cama.

MINA (CONT'D)
Ups, se te acabó el tiempo.

CONSUELO la observa.

CONSUELO
Las mentiras desatan tormentas que
luego nadie puede parar.

MINA no entiende.

MINA
Y aquí se daban por montones.

27 INT. CASA DE CONSUELO-RECÁMARA RAÚL. TARDE. 27

MILA entra a la habitación. En silencio, con gesto duro y una seña, indica a CONSUELO que es momento de salir.

MILA
Time's over, my friend.

CONSUELO se acerca a MINA.

CONSUELO
(en voz baja,
confidencial)
Sabes que eres mi luz de luna,
¿verdad?

MINA sonríe, enternecida, conteniendo la emoción.

MINA
Como por ejemplo...

AMBAS se observan.

CONSUELO se dispone a salir.

28 INT. CASA DE CONSUELO-PASILLO. TARDE. 28

MILA y CONSUELO caminan por el pasillo. Se aproximan a la puerta de otra de las recámaras.

MILA
(a Consuelo)
Yo pensé que mi familia tenía
problemas, pero aquí están de
confetti.

CONSUELO da un largo respiro.

CONSUELO
¡Usted qué sabe!

MILA
Lo suficiente para escribir un
libro.

CONSUELO
¿Y con qué mano?

MILA se ríe.

MILA
 Ándele, esa es la Consuelo que
 conozco. Ya de tanta actuación le
 iba a dar un premio. Me estaba
 preocupando...

AMBAS se observan.

El sistema de monitoreo en CONSUELO enciende luz verde.

MILA (CONT'D)
 (harta)
 La última y nos vamos. Bueno, falta
 la comidita.

CONSUELO entra a la habitación.

29 BLACK SCREEN 29

TÍTULO ESPECIAL: Ana y el niño perdido.

30 SEGMENTO DE VIDEO-GRABACIÓN: 30

ANA (30), blanca, de estatura media, delgada, ojos grandes y expresivos, facciones finas pero gesto hosco; cabello oscuro y corto; vestimenta informal de estilo masculino, habla hacia la cámara.

ANA
 (desde el video)
 Hola Mamá...
 ...después de tantos años sin venir
 a esta casa, entro a mi cuarto y
 encuentro que lo mantuviste tal
 como lo dejé. No cambiaste nada.

ANA hace movimientos con su nariz, como si tuviera algún tipo de comezón.

ANA (CONT'D)
 No sé si ponerme contenta o
 asustarme.

ANA sonrío.

ANA (CONT'D)
 (titubeante)
 Perdona que no sea tan efusiva.
 Sabes que eso no se me da.

ANA observa a su alrededor.

ANA (CONT'D)

¿Encerrada de por vida? De una
prisión que elegiste caes a otra
que no eliges y por la misma
persona. Suena hasta irónico y
perturbador.

(pausa)

Sólo espero que, cuando veas esto,
sepas que muy dentro de mí... te
quiero.

Se corta.

31 INT. CASA DE CONSUELO - RECÁMARA ANA. DÍA. 31

Una recámara decorada con detalles muy femeninos, casi
infantiles: corazones, zapatillas, motivos de ballet,
princesas y demás; todo en tonos pastel.

Desde el pasillo, se escucha la alarma electrónica emitida
por el grillete de CONSUELO.

Abren la puerta.

CONSUELO entra. MILA sólo se asoma, sonrío a ANA con cierta
coquetería y cierra la puerta.

ANA se encuentra sentada junto a la ventana. Ella y CONSUELO
quedan frente a frente, mirándose fijo a los ojos.

CONSUELO

¿Anita? ¿Te vas a quedar callada?

ANA la observa, nada más.

ANA

No sé por dónde empezar. Yo...

CONSUELO

(interrumpe)

Dándome un beso, quizá.

CONSUELO se acerca y le da un beso en los labios.

CONSUELO (CONT'D)

Tal vez tengas algo que decirme...

CONSUELO toca el corazón de ANA.

CONSUELO (CONT'D)

...y que esté guardado aquí. Muy en el fondo. Y hablarlo de frente, aquí y ahora, sería un gran regalo de despedida.

ANA

El tiempo puede cambiar el significado de lo que uno dice.

ANA sigue sentada.

CONSUELO, junto a ella, la observa mientras ANA se concentra en la decoración del cuarto. Detiene la atención en una muñeca sentada en una mecedora. La señala.

ANA (CONT'D)

Nunca olvidaré lo ridícula que me sentí.

CONSUELO

¡Era tu fiesta de quince!

ANA

Pues sí, me imagino que uno debe decir que "es lindo cumplir quince años".

CONSUELO ríe.

ANA ve el grillete, con una luz intermitente.

ANA (CONT'D)

¿Es de los que explotan si sales de la zona?

CONSUELO

¿Estás viendo muchas series, verdad?

(ríe)

Cuando me lo pusieron pensé que era una tontería. ¿Para qué? ¿Aquí, en medio de la nada? Pero caí en cuenta que es justo donde más fácil me les podría perder.

CONSUELO voltea a la ventana y observa el bosque.

CONSUELO (CONT'D)

¡Se puede cometer cualquier tipo de crimen y encontrar escondite en infinidad de rincones!

ANA
(retomando tema)
Nunca antes vi uno de esos...

CONSUELO
¿Qué más recuerdas de tus quince
años?

32 INT. CASA DE CONSUELO - RECÁMARA ANA. DÍA. (FLASHBACK) 32

ANA y CONSUELO recuerdan pasajes del pasado. Todo ocurre ante ellas.

ANA se observa a sí misma, de joven, entrando a la habitación.

ANA (15) entra de prisa a la recámara y cierra con seguro. Se tira a su cama y llora, furiosa.

Tocan insistentemente a la puerta. Es CONSUELO (36)

CONSUELO (O.S.)
(suplicante)
¡Ana! ¡Ana, ábreme!

ANA toma una almohada y se cubre la cabeza.

CONSUELO (O.S.) (CONT'D)
(firme)
¡Que me abras!

Sigue golpeando la puerta. De pronto, silencio. Se escuchan pasos que se alejan. ANA se sienta en la cama, presta atención a los sonidos del pasillo. Pasos que se acercan de prisa. Una llave en la perilla. Abre.

33 INT.CASA DE CONSUELO-RECÁMARA ANA.DÍA.(FLASHBACK) (CONT'D) 33

CONSUELO entra, triunfante, mostrando unas llaves de repuesto. Se le ve algo pálida, demacrada, con embarazo de unos seis meses.

ANA
(furiosa)
¡Olvidé que siempre tienes tu "Plan B"!

ANA le arroja con fuerza la almohada.

CONSUELO la empuja a la cama, se acuesta junto a ella y la abraza.

ANA (CONT'D)

¡Déjame!

CONSUELO

¡No puedo consentir que andes con cualquiera que se te acerque!

ANA

¡No es cualquiera, carajo!

CONSUELO

Cuida tu lenguaje, muchachita. ¡No eres una verdulera!

ANA

¡Ni la princesa que quieres que sea!

CONSUELO

¡Ana!

ANA

¡Es un compañero de escuela! ¡Mi mejor amigo! Además, no vamos solos. Estará todo el grupo.

CONSUELO

¡Pues ya será cosa de ellos y sus madres!

ANA

¡Sí! ¡Ellos tienen madre! La mía es una carcelera.

CONSUELO

Protectora, responsable o carcelera. Como gustes. Un día entenderás.

ANA

¡Estoy creciendo! ¡No soy un pez al que puedes conservar en su burbuja de vidrio!

CONSUELO

(amenazante)

Sigue hablando así y menos me convencerás.

(conciliatoria)

Es por tu bien.

ANA

(llora)

¿Mi bien? ¡Sí, claro! ¡No me tienes
confianza! ¡Eso es lo que pasa!

CONSUELO TOMA una foto de ANA que está sobre el buró.

CONSUELO

¡Que hermosa te veras mañana en tus
15 años!

ANA

¿Verdad que sí?

CONSUELO

Obvio, saliste a tu madre.

ANA

¿Entonces? ¿Sí me dejas ir?

CONSUELO

No. Es muy peligroso.

ANA se levanta de la cama.

ANA

(con amargura, molesta)

¡Hay más peligro entre nosotros que
en la calle!

CONSUELO

¿De qué hablas?

ANA

¡Tu loquera de vivir acá, lejos de
todo y de todos! ¡En la cueva del
lobo!

CONSUELO

Pensé que te gustaba. ¿No es como
de cuento? En la montaña estamos
más cerca del cielo.

ANA

Bajando y subiendo diario al
pueblucho ese para tomar clases.
¡Estoy harta! ¿Cuál cuento? ¿Cuál
cielo?

CONSUELO

Hija...

ANA
 (burlona)
 Veamos ahora qué viene...

Señala el vientre de CONSUELO.

ANA (CONT'D)
 A ver si es cierto lo de "la
 tercera es la vencida".

ANA hace pucheros y le acaricia el vientre.

ANA (CONT'D)
 Si ahora no me pones atención,
 menos lo harás cuando tengas que
 andar cambiando pañales y
 preparando mamilas.

CONSUELO
 ¡No dejo de estar al pendiente! ¿No
 es eso mismo lo que me reclamas?
 ¡Qué siempre estoy sobre ti! ¡Que
 no te dejo ni respirar! ¿Quién te
 entiende?

AMBAS se abrazan.

34 INT. CASA DE CONSUELO - RECÁMARA ANA. TARDE. 34

CONSUELO sigue sentada junto a ANA.

ANA
 Qué lindo ¿no? Sí tuvimos ratos
 inolvidables.

CONSUELO sonrío, animada.

ANA (CONT'D)
 (complementa con énfasis)
 Aunque más malos que buenos.

CONSUELO baja la mirada.

CONSUELO
 ¿Dejaremos que se nos vaya el
 tiempo en pleitos?

ANA da la vuelta y enfrenta a CONSUELO.

ANA
 Unos minutos más o menos no
 compensarán lo que no se ha hablado
 en todos estos años.

CONSUELO

Ana... le envenenaste a su perro,
en tu fiesta de quinceañera...

ANA

Y me faltó envenenarlo a él.

ANA se levanta de la cama y dirige a la ventana.

CONSUELO

No lo justifico, ¿Pero qué
esperabas? Ese pinche perro era su
adoración... Más que todos
nosotros.

ANA, llorando, con su poco rimmel corrido, de pie frente a
CONSUELO.

ANA

Me acuerdo de cada detalle.

CONSUELO

Trata de olvidar.

ANA

Tú no hacías más que pretender que
todos estábamos en una familia
fantasía.

CONSUELO

Siempre fuiste muy frágil.

ANA le suelta un golpe en el rostro a CONSUELO, quien cae al
suelo.

ANA

¡Nunca nos protegiste!
(pausa dramática)
¡Y comencé a odiarte! ¡Los tres
teníamos razones para odiarlos a
ambos!

CONSUELO acepta el golpe con dignidad. Se queda en el suelo.

CONSUELO

(desesperada)
¡Reconozco lo ciega que estaba!

ANA

Me encerró encadenada con sus
animales.

CONSUELO

Lo sé...

ANA
 (solloza)
 ...y todo por castigarme.

ANA no puede sostener la mirada de CONSUELO.

35 INT. CASA DE ANIMALES. DÍA. (FLASHBACK) 35

ANA (15) porta su vestido de 15 años rasgado. Está encadenada encima de un hormiguero, amarrada de manos y cabello.

En el lugar, tipo granero, también hay gallinas y otros animales de granja.

ANA trata de quitarse las hormigas pero sus ataduras lo impiden.

JAIME se presenta frente a ELLA.

JAIME
 Esto te pasa por arrebatarte lo que no es tuyo.

ANA
 Papi, por favor ya suéltame.

JAIME se acerca a ella.

JAIME
 No.

JAIME se acerca más, hasta llegar al oído.

JAIME (CONT'D)
 (voz baja, al oído)
 Y no chilles mucho porque les gusta comer de todo. Ah, y las gallinas no distinguen ¿eh? Ahí donde las ves son unas hijas de la chingada... ¡Como tú!

ANA contiene su llanto.

JAIME (CONT'D)
 ¡Ya! ¡No llores, chingado!
 (reclama)
 ¡Una vieja y un maricón! Y para acabarla de fregar, me quitas al único macho que he podido tener.

JAIME se aleja de ANA.

JAIME (CONT'D)
 (mientras se va)
 Tu madre y Ustedes me tienen
 jodido.

ANA llora en silencio.

36 INT. CASA DE CONSUELO - RECÁMARA ANA. TARDE. 36

ANA observa por la ventana.

CONSUELO
 Pude llamar a la policía.

ANA
 Ay, mamá, ¿Tú? En serio que no sé
 si te encarcelan por asesina o por
 bruta.

Una alarma. Se enciende la luz amarilla en el dispositivo de
 CONSUELO.

ANA (CONT'D)
 ¿Terminó el tiempo?

CONSUELO
 Casi.

ANA solloza. Va hasta el mueble junto a la puerta. Varias
 fotos dispuestas sobre él. Toma una.

Cerca, una cajita de escarcha y otra de polvos de maquillaje.

CONSUELO (CONT'D)
 No disfrutaste ni un solo momento.
 Ni el vals, ni el pastel, ni los
 chambelanes.

ANA
 No, y sin embargo pude sentir el
 "hormigueo" del que todos hablan.
 Sólo que ese fue literal.

CONSUELO ignora el comentario.

CONSUELO
 ¡Te veías hermosa!

ANA responde con una mueca de hartazgo. Se sienta.

ANA
 Femenina, que era lo que papá
 odiaba de mí. ¡Veme ahora!

CONSUELO toma la cajita de escarcha. La abre y suelta un poco al aire.

CONSUELO
Decías que querías volar, como el
hada de tu libro.

ANA se conmueve y toma la cajita.

ANA
Tonterías de niña.

CONSUELO
Saltabas de un lado a otro,
pretendiendo alzar el vuelo.

CONSUELO toma el maquillaje. Se lo entrega.

CONSUELO (CONT'D)
Quise ser yo quien te comprara el
primer maquillaje. Este polvo dejó
atrás la escarcha.

ANA recibe el maquillaje. Lo abre. Juega con el polvo, removiendo con su dedo índice. Aspira profundo. Intenta ánimo para soltar una confesión.

CONSUELO (CONT'D)
Mírate. Eres un gran ser humano.

ANA, en un arranque, se pone de pie.

ANA
¿Un "gran ser humano"? Tú qué
sabes.

CONSUELO
Eres mi hija.

ANA
Una que encontró un polvo mucho
mejor. Uno que sustituyó la
brillantina y el maquillaje...

ANA inhala el maquillaje que tiene en sus dedos.

ANA (CONT'D)
¡Y que sí me hace volar!...

CONSUELO, impactada, sin saber qué decir.

Se enciende la luz roja y suena la alarma.

ANA sonrío con un dejo cinismo.

ANA (CONT'D)
 Pero bueno... No estarás para verme.

37 INT. CASA DE CONSUELO - RECÁMARA ANA. TARDE. (CONT'D) 37

MILA entra a la habitación.

En silencio, con gesto duro y una seña, mostrando su garfio, indica a CONSUELO que es momento de salir.

CONSUELO
 (a Ana, en voz baja,
 confidencial)
 Sabes que eres mi luz de luna,
 ¿verdad?

ANA baja la mirada.

38 INT. CASA DE CONSUELO - PASILLO. COMEDOR. TARDE. 38

MILA y CONSUELO caminan por el pasillo. Al final, antes del comedor, les espera PEDRO, quien reacciona preocupado al ver el gesto de congoja de su hermana.

PEDRO
 (a Consuelo)
 ¿Cómo te fue?

CONSUELO
 Muchas cosas en poco tiempo.

PEDRO
 Al menos saliste viva.

CONSUELO
 Sí... por ahora.

Caminan al comedor. MILA tras de ELLOS.

PEDRO
 (a Consuelo)
 Pensé en tener el platillo favorito
 de cada uno.

CONSUELO
 Gracias.
 (a Mila)
 Necesito lavarme las manos.

MILA asiente, autorizando. CONSUELO se retira, hacia el baño.

39 INT. CASA DE CONSUELO - PASILLO. COMEDOR. TARDE. 39

MILA y PEDRO quedan solos.

Ella se quita el sombrero. Rasca la cabeza.

MILA
Ir a "La Luna" no es cualquier
cosa.

Destaca la enorme cicatriz que le cruza la frente. Se vuelve a poner el sombrero.

PEDRO
¿Usted ha ido?

MILA se sienta en una silla del rincón fuera de la mesa del comedor. Se acomoda.

MILA
Tantas veces como criminales me ha
tocado procesar. Créame. Con una
basta. Cada viaje de ida y vuelta
se convierte en un verdadero
suplicio.
(ríe, sarcástica)
¡Peor que los castigos de los
sentenciados!

Se escucha una alarma. Enciende la luz verde.

MILA (CONT'D)
(a Pedro)
Vamos por los demás.
(corrige, sarcástica)
Perdón, por LAS demás.

Carcajea; se encamina a la zona de recámaras.

PEDRO se queda inmóvil. Luego la sigue.

40 BLACK SCREEN 40

TÍTULO ESPECIAL: El sueño de Wendy.

41 INT. CASA DE CONSUELO. COMEDOR. TARDE. 41

PEDRO llega empujando la silla de ruedas de DANIELA y la coloca a la izquierda de CONSUELO, frente a ANA. En el otro extremo de la mesa, está MILA. Las tres hermanas, inexpresivas, cruzan miradas.

CONSUELO
¿No se saludan?

ANA
No es fiesta de reencuentro, ¿o sí?

Silencio.

CONSUELO
(aligerando)
¿Ya vieron qué rico se ve todo?

CONSUELO comienza a servirse con utensilios de plástico.

ANA
(interrumpe)
No me gusta el cabrito.

CONSUELO
Pero hay más cosas. Ahí está lo que
a cada uno le...

ANA
(interrumpe)
Sí, claro.

ANA toma los cubiertos de plástico.

ANA (CONT'D)
¿Y esta mamada? ¿Nos vas a asesinar
con cuchillos de plástico?

CONSUELO sólo observa a ANA.

MINA mantiene una mirada perdida.

MILA se asoma entre ellas.

MILA
(sarcástica)
Disfruten su "Última cena".

Ríe. Se retira y posiciona en un sillón de la sala.

ANA
(a Mina)
Que cambiado.

MINA observa a ANA.

MINA
(corrige, recalca)
Cambiada.

DANIELA observa a MINA.

DANIELA
(a Mina)
Te ves divina.

MINA hace un gesto de atención y agradecimiento a DANIELA

ANA
¿Por qué no me sorprende? ¡Se veía
venir! ¿No?

MINA
(a Ana)
¿Por qué el tono? ¡A ti ni te
interesan los hombres!

ANA
¿Por qué tan... segura?

DANIELA
¿Es así como quieren que mamá nos
recuerde?

CONSUELO
(interrumpe, firme)
Por favor.

Levanta la mano para llamar la atención de MILA.

CONSUELO (CONT'D)
(a Mila)
¿Sería posible un poco de
privacidad?

42 INT. CASA DE CONSUELO. COMEDOR. TARDE. (CONT'D)

42

MILA hace una mueca y se acerca al grupo.

MILA
Primero, le voy a pedir que no me
 señale, menos con su mano mocha.

CONSUELO oculta el dedo dañado. MILA enseña el garfio.

MILA (CONT'D)
(ríe)
Nada más porque es de las mías,
¿cierto?

Ríe a carcajadas. NADIE capta el doble sentido.

ANA
¡Qué comentario tan estúpido!

MILA
(molesta, a Ana)
Shh, Shh, tranquila niña, que se les acaba el circo.

ANA
Y a mi eso me debería de importar por...

PEDRO
(a Mila)
¿Se podría tener la privacidad o no? El tiempo corre.

MILA resopla en su garfio.

MILA
Vengase conmigo abogado.

MILA se ríe sola.

43 INT. CASA DE CONSUELO. COMEDOR. TARDE. (CONT'D)

43

CONSUELO mira fijo a cada una de sus hijas.

CONSUELO
Lo que había en lo individual, ya está dicho. Ahora, como familia...
¿Tienen algo que agregar?

ANA deja de comer y observa a CONSUELO.

ANA
¿Por qué la insistencia? ¿Qué más habría por decir? Pareciera que nos quieres obligar a soltar algo que ya no hay.

CONSUELO
Escuché que "La mejor manera de llegar a algún lado es dejar el peso detrás".

DANIELA
¿Nos estás llamando "Lastre"?

CONSUELO niega.

CONSUELO

Las estoy invitando a que descarguen todo y aprovechen por completo su nueva libertad.

DANIELA

Para eso son los videos que nos hicieron grabar, ¿no?.

ANA

Sigo sin entender esa pendejada. ¿Qué caso tiene?

MINA

Quizás haya cosas todavía no dichas y que, al saberse después de años, ya no afecten tanto.

DANIELA

(suspica)

O no se puedan castigar.

Silencio. La atención de TODAS sobre DANIELA.

DANIELA (CONT'D)

La policía dijo que esta es nuestra "Última cena". Y lo es, literal, con todo y "Judas".

CONSUELO

(firme)

Daniela.

DANIELA

Todos queríamos que papá se fuera. O, mejor aún, que se muriera.

ANA y MINA, sorprendidas.

DANIELA (CONT'D)

(a Mina y Ana)

Ustedes se largaron. Nos dejaron a mamá y a mí.

ANA

¿Y debemos pedirte perdón por habernos salido de ese manicomio?

DANIELA

No. Más bien es como para que le demos las gracias.

MINA

¿De qué me estoy perdiendo?

DANIELA

Desde antes de estas ruedas vi y escuché muchas cosas.

ANA

¿A dónde quieres llegar?

DANIELA mira fijo a CONSUELO, aspira profundo.

DANIELA

(severa)

A que mamá no mató a papá... y vino a saber más de nuestras intenciones.

CONSUELO, ANA y MINA, sorprendidas.

ANA

(nerviosa)

Y, según tú, ¿quién es esa Judas? ¿Quién lo hizo y está dejando que mamá pague?

DANIELA

Las tres.

(pausa dramática)

A todas nos hizo algo.

CONSUELO llora.

DANIELA (CONT'D)

Todas queríamos sacarnos de encima a ese animal.

MINA

Es raro que le llames así, si tú eras su "conse".

DANIELA

¿Consentida? ¿Porque a mí no me agredió al verme paralítica?

TODAS intercambian miradas, alteradas, afectadas.

ANA

(a Consuelo)

Siempre dolió que dejaras que me fuera, en vez de castigarlo.

MINA

Sentí lo mismo.

(a Consuelo)

(MORE)

MINA (CONT'D)

Te dio más miedo dejarlo que soltarnos al mundo. Pero qué más da; ya hablamos de eso.

DANIELA

(retoma)

Entonces, de una forma o de otra, la empujamos a hacer lo que hizo.

ANA

O sea que nosotras lo hicimos pero sólo ella se manchó las manos.

(ríe, burlona)

¡No mames!

44

INT. CASA DE CONSUELO. COMEDOR. TARDE. (CONT'D)

44

CONSUELO suspira y se pone de pie. Camina lentamente alrededor de la mesa.

CONSUELO

Cada una, dentro de sus posibilidades y decisión, podrá llegar a ser madre y sólo así, entonces, me entenderán.

(a Daniela)

Con todo y eso, lo siento por ti.

DANIELA

¿Por qué, mamá? ¿Por frágil?

CONSUELO

Te estoy abandonando muy joven.

DANIELA

(firme)

Tal vez mi futuro hasta sea más claro que el de todas ustedes. Soy joven e inmadura, lo acepto, pero no estúpida. Quizá no sepas tanto de mi.

ANA

(a Daniela)

No me lo tomes a mal, pero me dio tranquilidad saber que no te voy a cuidar.

DANIELA

No te cuidas ni sola, Reina.

MINA

Yo no tenía inconveniente en
hacerme cargo.

CONSUELO

Con sus tíos estará mejor.
(pausa dramática)

CONSUELO observa los relojes.

CONSUELO (CONT'D)

Si tan solo entendieran lo que
estoy sintiendo al tener que
dejarlas... Es el mayor dolor que
he tenido.

ANA

¿Mayor que vernos golpeadas e
insultadas?
(señala a Daniela)
A esta la dejó paralítica y...
(señala a Mina)
Y a este wey, ya mero lo deja sin
cadera.

ANA observa a MINA

ANA (CONT'D)

(corrige)
Perdón: a ESTA wey.

MINA

Ana, si nunca has hecho algo por
mi, hoy no trates de ser mi
defensora. De favor, sólo te pido
que te calles.

ANA

¡Ah! Esa es nueva. ¿Nunca he hecho
algo por ti, eh? ¡Hablando de
Judas!

MINA

No sé de qué hablas.

ANA se levanta y se le acerca al oído.

ANA

(a Mina)
Me sacrifiqué por ti y me
abandonaste.

MINA

No estoy entendiendo.

ANA

Yo vi lo que te hizo con el perro.
Lo maté para que dejara de
molestarte. Pagué caro, pero, aún
así, no me arrepiento... MINA.

ANA y MINA se observan en silencio.

ANA regresa la mirada a CONSUELO.

ANA (CONT'D)

¿Y ya nos dirás a que has venido?

CONSUELO

¿Cómo que a qué?. A despedirme.

ANA se le acerca a CONSUELO.

ANA

Y yo me chupo el dedo. ¿A qué has
venido?

CONSUELO se hace para tras.

ANA la acosa hacia la pared.

MINA se levanta y queda en alerta.

DANIELA solo las observa.

ANA (CONT'D)

Según tú, vienes a que nosotras te
digamos cosas, has dicho que
tenemos mucho escondido y que
debemos contar.

ANA, sarcástica, le acaricia la cara a CONSUELO.

ANA (CONT'D)

Pero creo que la que vino a contar
algo porque sabe que jamás la
volveremos a ver... eres tú. ¡Por
favor, mamá!

DANIELA y MINA observan a ANA y CONSUELO.

ANA (CONT'D)

Nos pusiste por separado porque nos
querías manipular y prepararnos
para algo.

(a sus hermanas)

¡No me digan! A que también les
dijo que son su luna y sus
consentidas...

DANIELA y MINA asienten.

ANA (CONT'D)
Así has sido toda la vida. Ya,
mejor... ¿Qué nos quieres decir?
¡Soy drogadicta, no tarada!

CONSUELO la enfrenta con la mirada.

CONSUELO
(suspira)
Ana, por favor.

DANIELA y MINA a la expectativa.

ANA
No te hagas la mosca muerta y dinos
¿A qué has venido?

CONSUELO
No sé cómo decirlo. Pensé que sería
más fácil.

MINA
¡No le des tantas vueltas, que ya
me estás mareando!

CONSUELO
Aunque si no se los digo yo... creo
nadie se los dirá.

ANA
¡Habla!

45 INT. CASA DE CONSUELO. COMEDOR. TARDE. (CONT'D)

45

CONSUELO toma valor.

CONSUELO
Su padre no podía tener hijos.

CONSUELO se aleja de ANA y se dirige a la urna de JAIME.

CONSUELO (CONT'D)
Siempre fue estéril.

TODAS conmocionan.

CONSUELO toma la urna.

La coloca la urna en la mesa de centro de la sala.

MINA

No mames.

CONSUELO se sienta en la sala.

DANIELA

¿Y él lo sabía?

CONSUELO asiente con la cabeza.

MINA

Ahora entiendo su pinche
frustración.

DANIELA, MINA y ANA, se alteran.

ANA

¿Y entonces?

CONSUELO niega con la cabeza y baja la mirada, avergonzada.

ANA se señala a sí misma y a sus hermanas.

ANA (CONT'D)

¿El espíritu santo o qué chingados?

CONSUELO

Siempre pensé que podríamos armar
una familia feliz y normal. Lo
convencí e hicimos un acuerdo.

ANA

¿Normal? ¿Qué hay de "normal" en
todo esto? ¿Qué acuerdo?

CONSUELO

De embarazarme "por fuera" del
matrimonio. La primera vez fue
niña, por lo que él insistió volver
a intentar.

ANA

Pinche machista.

CONSUELO

Luego...

MINA

Ni lo digas. Obviamente, tampoco le
gustó la idea.

(con amargura, risa
fingida)

¿Somos de varios?

CONSUELO niega con la cabeza.

CONSUELO
¿Tendrá caso hablar de eso?

ANA, furiosa, va contra CONSUELO.

ANA
(furiosa, gritando)
¿Caso hablar de eso?
¡Eres una puta! ¡Putísima! ¡Y yo
todo el tiempo maldiciendo al
infeliz este!

ANA señala la urna.

ANA (CONT'D)
¡Si eres igual o peor que él! Por
tu maldita culpa nos fue de la
chingada.

DANIELA y MINA se esfuerzan por calmar a ANA.

CONSUELO
Como dije: Fue de común acuerdo.

ANA
¡Ve con todo y tu pinche acuerdo y
púdrete en el hoyo al que te han
condenado!

ANA toma la urna.

ANA (CONT'D)
¡Que se pudra también el muladar
este! ¡No quiero nada de ti!

ANA resopla en la nariz a CONSUELO. Agita la urna y la destapa.

ANA (CONT'D)
(a la urna)
Y a ti, infeliz.

ANA toma polvo de la urna y lo aspira.

ANA (CONT'D)
(a la urna)
Ya escupiré tu pinche cara cuando
te vea en el infierno.

La arroja con fuerza contra la pared. Al estrellarse, las cenizas se esparcen por todos lados. Las cuatro tosen y quedan cubiertas con los restos de JAIME.

ANA sale de prisa, dando un portazo.

46 INT. CASA DE CONSUELO. COMEDOR. TARDE. (CONT'D) 46

CONSUELO se quita la peluca dejando su cabello real al descubierto.

MINA no da crédito. Va y abraza a CONSUELO.

CONSUELO
Tú sí me entiendes, ¿verdad?

MINA
Trataré mamá, pero... te la mamaste.

CONSUELO
(afectada)
Pensé que en mi situación y al confesarles todo, se explicarían por qué nos fue así...

MILA se asoma a la sala.

MINA
Mamá, no sé ni qué decir.

MINA señala a MILA.

MINA (CONT'D)
Y ya la pinche cowboy nos está presionando.

CONSUELO
Hija.

MINA
Al menos lo dijiste antes de irte.

CONSUELO
Pero...

MINA
No quiero saber nada más.

MINA va hasta DANIELA, le acaricia la mejilla.

MINA (CONT'D)
(a Daniela)
Si necesitas algo, lo que sea, ahí estaré.

MINA sale de la casa, sin despedirse de nadie.

47 INT. CASA DE CONSUELO. COMEDOR. TARDE. (CONT'D) 47

El grillete de CONSUELO emite una alarma y enciende todas las luces: roja, amarilla y verde.

MILA
(ácida, grandilocuente)
¡Y fin! ¡Se cierra el telón!

DANIELA se acerca y abraza a CONSUELO, quien la besa amorosamente en la frente.

CONSUELO se acomoda de nuevo su peluca.

MILA toma a CONSUELO del brazo y la encamina a la salida.

Al llegar a la puerta, CONSUELO voltea, sonrío con ternura y guiña un ojo a DANIELA. Echa un último vistazo al lugar.

MILA y CONSUELO salen.

48 EXT. CASA DE CONSUELO. CALLE. TARDE. 48

PEDRO saca a DANIELA en su silla de ruedas.

CONSUELO a punto de subir al vehículo oficial.

DANIELA
¡Wendy!

MILA y CONSUELO voltean al llamado.

DANIELA apresura su silla de ruedas para alcanzarlas.

PEDRO se acerca con MILA.

CONSUELO va al encuentro de DANIELA, alejándose del auto.

MILA y PEDRO hablan entre ellos, dando privacidad a madre e hija.

CONSUELO y DANIELA se encuentran.

DANIELA (CONT'D)
Mami...

CONSUELO
No digas nada, mi amor.

DANIELA
Pero...

CONSUELO la silencia poniendo el dedo índice contra su boca.

CONSUELO
 (en voz baja)
 Lo supe desde que llegué.

CONSUELO acaricia las piernas de DANIELA.

CONSUELO (CONT'D)
 No se cómo lo hiciste pero...
 Gracias.

Le da un beso en la frente.

DANIELA, consternada por el comentario. No entiende.

MILA, junto a la puerta del auto, silba y apresura a CONSUELO.

CONSUELO deja a DANIELA y entra al auto. MILA sube.

PEDRO va hasta DANIELA. Juntos ven cómo el vehículo oficial se aleja.

49 INT. VEHÍCULO OFICIAL - CALLE. TARDE. 49

Desde el interior del vehículo, CONSUELO observa a la distancia a DANIELA en su silla de ruedas.

50 INT. CASA DE CONSUELO - RECÁMARA DANIELA. DÍA. 50

DANIELA en su recámara, sentada en la cama, revisa una maleta abierta, con parte de su ropa.

Un cambio de playera y pantalón, sobre la cama, dispuesto junto a la maleta.

El lugar casi desmantelado. Los muebles están sin adornos. Sólo una foto de buró en la que se aprecia a ella de niña en brazos de CONSUELO y JAIME. La toma y mira con atención por un momento.

Observa a través de la ventana. Queda contemplando hacia el bosque.

Tocan a la puerta.

51 INT. CASA DE CONSUELO - RECÁMARA DE DANIELA. DÍA. 51

Entra PEDRO. DANIELA lo recibe con una sonrisa.

PEDRO
 ¿Lista, princesa?

DANIELA asiente. PEDRO cierra la maleta. Señala la foto que trae DANIELA.

PEDRO (CONT'D)
¿Estás segura que quieres eso?

DANIELA asiente.

PEDRO (CONT'D)
Yo digo que puedes recordarla de otra forma, pero como quieras.

Señala la maleta.

PEDRO (CONT'D)
¿Me la llevo?

DANIELA asiente.

PEDRO (CONT'D)
¿Segura que no se te queda nada?

DANIELA asiente y sonríe.

PEDRO (CONT'D)
Mientras se vende la casa, podremos volver cuantas veces quieras.

DANIELA niega con la cabeza.

DANIELA
¡Nunca jamás!

PEDRO sale de la habitación con la maleta de DANIELA.

DANIELA se queda contemplando el lugar.

Se acerca a la ventana y observa el muelle.

52 EXT. BOSQUE - CASA DE CONSUELO, LAGO. DÍA. (REP/FLASHBACK) 52

JAIME observa al lago. Buscando con la mirada en el agua, algo murmura entre dientes. Se arrodilla en el extremo del muelle.

De pronto, un disparo de rifle que no llega a ningún lado.

Voltea buscando de dónde sonó el disparo.

JAIME recibe un disparo en el pecho. Cae de rodillas. Trata de levantarse. Sus ojos se abren desorbitados. No logra ver de dónde proviene el disparo.

JAIME recibe otro disparo. Ahora en la frente.

Silencio. La tranquilidad regresa al ambiente. JAIME queda tendido en el muelle.

53 INT. CASA DE CONSUELO - RECÁMARA DE DANIELA. DÍA. 53

DANIELA, desde su ventana, baja el rifle. Queda pensativa.

PEDRO entra al cuarto, se acerca a DANIELA y se postra ante ELLA.

PEDRO
Vas a ver que haré hasta lo
imposible para que vuelvas a
caminar.

DANIELA
Gracias por tu ayuda con esto... y
con TODO.

PEDRO
(enfático)
Nunca les faltará nada.
(ánimo)
¿Estás lista?

DANIELA
Ya nomás me cambio.

PEDRO
¿Necesitas ayuda?

DANIELA niega con la cabeza.

PEDRO se levanta y dirige a la puerta.

DANIELA
¿Tío?

PEDRO se detiene y presta atención.

DANIELA (CONT'D)
¿Ahora sí? ¿Ya podré decirte Papá?

PEDRO voltea a ver a DANIELA.

PEDRO
Dime como quieras... HIJA.

PEDRO sonrío, triunfante. DANIELA asiente.

PEDRO (CONT'D)
Después de todo, eso soy.
(recalca)
¡De las tres!

Ambos sonríen. PEDRO sale.

54 INT. CASA DE CONSUELO - RECÁMARA DE DANIELA. DÍA. (CONT'D) 54

DANIELA contempla su reflejo en el espejo; observa a su alrededor.

Se acerca a la ropa que está sobre la cama.

Se empieza a cambiar de ropa. Primero la playera.

Toma el pantalón que se va a poner; quita los shorts que trae.

Se levanta de la silla, se pone el pantalón.

Música de fondo suena en el ambiente. La melodía de "CANCIÓN DE LUNA"

DANIELA comienza a bailar.

FADE OUT.

55 BLACK SCREEN

55

TÍTULO ESPECIAL:

El "Síndrome de Wendy" se manifiesta en una necesidad absoluta de satisfacer al otro, principalmente a la pareja y a los hijos. Esta conducta se debe al miedo al rechazo y al abandono y, por razones culturales, es más frecuente en las mujeres que en los hombres.

CRÉDITOS