



# “La Monroe y Yo”

Argumento y Libreto: Edui Tijerina Chapa

*\*Marilyn Monroe. Foto por Andre de Dienes*

**SEGUNDO DRAFT**  
**Abril 22 del 2019**

**NOTA DEL AUTOR:**

“Marilyn Monroe tuvo una media hermana mayor: Berniece Baker. Ambas vivieron distanciadas, ignorando una de la otra, hasta que, luego de intentar acercamiento y un largo intercambio de misivas, decidieron encontrarse. Joan, la asistente fiel e incondicional de la estrella, fue testigo de esto y mucho más...”

# "La Monroe y Yo"

Argumento y Libreto por: Edui Tijerina Chapa

## 1 INT. OFICINA - ESTUDIO. DÍA.

Una modesta oficina-estudio con ambientación neutra entre "sesentera" y de principios de los 70.

Cerca de la ventana con cortinas cerradas: un sofá, un sillón individual y un librero en el que, además de algunos volúmenes de grosor medio, se encuentra un aparato tornamesa de brazo pesado.

Del lado opuesto, un escritorio discreto y, sobre él, una pequeña planta, algunos folders con documentos, un lapicero y un teléfono. También, una jarra con agua y, junto a ella, dos vasos "boca abajo".

En un rincón, con ubicación discreta, un cesto papelerero y una vitrina con medicamentos bajo llave.

NORMA JEANE (MARILYN), mujer en los 30s; estatura media, escultural, cabello claro a los hombros; enfundada en ropa elegante (aunque desgastada) entallada, pequeño sombrero con velo, guantes y bolso extravagante, entra a escena.

Camina lentamente por el estudio. Revisa por un instante los libros del mueble y luego se acerca al escritorio. Echa un vistazo a lo que está dispuesto sobre él y pasa sus dedos enguantados para comprobar la limpieza. Observa el guante sucio y gesticula con asco y reprobación.

Voltea hacia todos lados con cierta ansiedad. Observa su reloj pulsera y toma asiento en el sofá, colocando su bolso junto a ella. Cruza sus manos. La rodilla derecha sube y baja golpeteando el suelo con el tacón; en creciente desespero.

Vuelve a revisar su reloj. Se levanta y asoma discretamente por entre la cortina de la ventana.

Tocan a la puerta. Abren sin esperar respuesta.

2 **INT. OFICINA - ESTUDIO. DÍA.**

Entra BERNIECE (40s), alta y robusta, con traje sastre, peinado discreto con chongo de mota por detrás y un bolso grande, viejo y gastado.

BERNIECE sonríe, saludando a NORMA JEANE. Deja el bolso sobre el escritorio y se le acerca para tomarla de los hombros.

**NORMA JEANE**

**(altiva, señalando su reloj)**

Estuve puntual. Me trajeron justo, como siempre. ¿Qué pasó, Berniece?

BERNIECE le da doble beso en las mejillas.

**BERNIECE**

El tráfico.

**NORMA JEANE**

Si vive lejos, lo menos que puedes hacer es salir antes de lo acostumbrado.

**BERNIECE**

Lo siento.

NORMA JEANE se encoge de hombros; camina hasta el sofá y se sienta cerca de su bolso. Lo abre y hurga en él.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

¿Trajiste las cartas?

BERNECE niega con la cabeza.

**BERNIECE**

¿Para qué? ¡Tú las escribiste y yo las leí! ¿Qué caso tiene cargarlas? Mejor hablemos y ya.

**NORMA JEANE**

No recuerdo detalles. Por eso te las he pedido una y otra vez.

**BERNIECE**

Pero, Norma...

**NORMA JEANE**

**(interrumpe, furiosa. Se levanta y manotea al aire)**

¡Marilyn! ¡Soy Marilyn! ¿No lees la prensa? ¿"Variety", "Family Circle"?  
¡Estoy en todos lados, carajo!

**BERNIECE**

**(calmada, serena, mientras se sienta en el sillón)**

Ese nombre es para ellos, los de afuera.

**(enfática)**

¡No para mí!

**2-A INT. OFICINA - ESTUDIO. DÍA.**

NORMA JEANE regresa al sofá y se sienta.

**NORMA JEANE**

**(serenándose)**

Me cuesta verte como mi hermana.  
Gladys no habló de ti sino hasta que cumplí los trece.

**BERNIECE**

¿Gladys?

**NORMA JEANE**

Nunca la vi como "Madre".

**(reflexiva)**

Acostarse con un noruego, cargarme en sus entrañas por unos meses y botarme con los Bolender, no tuvo mucho mérito que digamos.

**BERNIECE**

Una madre da la vida.

**NORMA JEANE**

Y cría, educa, protege.  
**(Decepcionada)** Y a veces da un nombre tan común como sus ideas.

¡Mira que llamarme "Norma Jeane"  
solo porque admiraba a la Talmadge y  
a la Harlow! ¡Demonios!

NORMA JEANE llora discretamente. Saca de su bolso un pañuelo  
bordado y enjuga las lágrimas.

**BERNIECE**

Según lo que contaste, lo que ganaba  
cortando negativos de película en  
los estudios no daba para...

**NORMA JEANE**

**(estalla en furia, interrumpe)**

Si no tienes para mantener a tus  
hijos, no los tengas. No forniques;  
sácatelos... Pero no los dejes nacer  
para luego abandonarlos.

**BERNIECE**

¡Norma!

**2-B INT. OFICINA - ESTUDIO. DÍA.**

NORMA JEANE reacciona, molesta... y se contiene. Saca un  
estuche de maquillaje. Lo abre y se mira al espejo. Retoca.

**NORMA JEANE**

¡No debí! ¡No debí!

**BERNIECE**

Dejarte llevar por los impulsos  
puede...

**NORMA JEANE**

**(interrumpe)**

Me refiero al llanto. Afecta el  
maquillaje.

Dirige el espejo hacia su perfil derecho.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

**(buen humor repentino)**

Los fotógrafos dicen que el lado  
derecho es "mi mejor cara".

Detecta una pequeña mancha en su mejilla.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

¡De nuevo esa mancha! ¿De qué le sirve a una lavarse la cara quince veces al día?

**BERNIECE**

Norma...

NORMA JEANE sigue observándose, ignorando a BERNIECE.

**BERNIECE (CONTD.)**

¡Norma!

NORMA JEANE reacciona. Guarda el maquillaje.

**NORMA JEANE**

**(suspira, contenida)**

Marilyn. O Señorita Monroe, por favor.

**(despectiva)**

¿Sabes? Esto no me está gustando. ¿Intercambiamos cartas por tantos años para que al conocernos...?

**BERNIECE**

**(interrumpe)**

¿Tengamos encuentros tan fríos y como de "volver a empezar"?

**NORMA JEANE**

Repasar nuestras vidas no nos hará más ni menos hermanas. La cosa es simple: Naciste. Te olvidaron. Nací. Me botaron. Nos encontramos... Y aquí estamos.

**BERNIECE**

Quiero conocerte mejor. Comprender motivos y recuperar identidades.

**2-C INT. OFICINA - ESTUDIO. DÍA.**

NORMA JEANE da un salto, gritando aterrorizada.

BERNIECE se espanta y corre hacia ella, tratando de calmarla y ver qué le pasa.

**BERNIECE**

¡Norma...! ¡Marilyn...! ¿Qué te pasa?

**NORMA JEANE**

**(alterada, con miedo)**

¡Una rata! Allá. Acaba de pasar.

**BERNIECE**

**(serena)**

Es verano. Suelen andar por todas partes.

**NORMA JEANE**

El infierno arde. Se salen los demonios.

**BERNIECE**

¿Quieres un poco de agua?

**NORMA JEANE**

**(se calma)**

No. Estoy reteniendo líquidos.

BERNIECE sirve un poco de agua. Saca un frasco de pastillas y ofrece una a NORMA JEANE.

**BERNIECE**

**(insiste)**

Toma. Te servirá.

NORMA JEANE toma la pastilla.

**BERNIECE (CONTD.)**

¿Cómo es que un pequeño ratón puede ponerte así?

**NORMA JEANE**

**(tristeza repentina)**

No es el animal...

BERNIECE se intriga e inclina un poco hacia adelante, prestando atención.



NORMA JEANE saca una pitillera del bolso. Luego un encendedor. Trata de encenderla, pero no puede hacer funcionar el mechero.

**2-D INT. OFICINA - ESTUDIO. DÍA.**

NORMA JEANE se levanta y camina de un lado a otro.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

**(pausada)**

A los meses de dejarme con aquella pareja, volvió por mí. Vivimos en una pocilga.

BERNIECE se intriga e inclina un poco hacia adelante, prestando atención.

**NORMA JEANE**

**(pausada)**

Una noche, mientras dormía, aquella rata se coló por la pierna del pijama. Mordisqueó mi pantorrilla. A como pudo, Gladys me la sacó y se echó a llorar, impotente, frustrada. Tuvo una crisis... ¡Otra crisis! Y me volvió a abandonar; esa vez en casa de Grace McKee.

BERNIECE sirve agua. Bebe.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

Por un tiempo no estuvo tan mal. Grace despertó mi interés por el cine y, de cierto modo, la idea de ser actriz. Luego me fui con Olive Brunnings.

**BERNIECE**

¿Por qué, si estabas tan bien?

**NORMA JEANE**

**(entra en cólera)**

¿Bien? Pues sí. Si le llamas "estar bien" a ser violada por el esposo de la mejor amiga de tu madre. **(dolida)**

¿Es eso estar bien? ¡Acababa de cumplir los doce!

NORMA JEANE descarga todo su dolor. Lloro incontrolable mientras va resbalando, bajando, hasta sentarse en el suelo, cerca del sillón donde está BERNIECE.

**BERNIECE**

¡Dios mío!

**NORMA JEANE**

Lo acusé, pero era su palabra contra la de una niña necesitada de atención. Tuve que admitir que inventé todo... aunque no fue así.

**BERNIECE**

Esas infamias, cada vez más frecuentes en nuestros días.

**2-E INT. OFICINA - ESTUDIO. DÍA.**

NORMA JEANE se levanta y sacude la falda. Su estado de ánimo se torna afable, casi alegre.

**NORMA JEANE**

Salí de ahí y me acogieron en otra casa. **(risa nerviosa)** ¡Como pez que logra saltar de la pecera... para caer al suelo!

**BERNIECE**

No entiendo.

**NORMA JEANE**

Ya con la nueva familia, el mayor de los hijos entró a mi cuarto mientras me duchaba. ¡Abusó de mí, aprovechando que sus padres no estaban!

BERNIECE mira fijamente a NORMA JEANE. Niega con la cabeza.

NORMA JEANE camina hasta la ventana; se asoma y queda estática, mirando al cielo.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

¿Demasiado, verdad? Seguí rodando:  
De una casa a un refugio, o a un  
orfanato, o a la calle. (**con**  
**añoranza**) ¡La calle!

BERNIECE se recarga en el sillón. Aspira hondo; suelta.

**BERNIECE**

¿Y tu verdadero yo?

**NORMA JEANE**

¡Esta soy yo! El resultado de todo  
eso.

**BERNIECE**

Pero Norma Jean y Marilyn no son...

**NORMA JEANE**

Ellas y yo somos la misma... y a la  
vez tan distintas.

**BERNIECE**

¿Cómo fue que comenzó todo?

**NORMA JEANE**

¿Te refieres a...?

**BERNIECE**

Separar personalidades.

**NORMA JEANE**

Tal como creen en el Amazonas: Me  
robaron el alma a partir de una  
foto.

BERNIECE hace una mueca. No entiende.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

Trabajaba en una fábrica de  
municiones. "Radioplane", se  
llamaba. Entonces, llegó un  
reportero de "Yank, The Army  
Weekly". Recorrió las instalaciones  
para fotografiar empleados en sus  
puestos.

**BERNIECE**

No, no. Insisto: a lo que quiero llegar es a...

**NORMA JEANE**

¿Quieres que me vaya?

BERNIECE niega y hace un ademán, invitándola a seguir.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

Más tardó en publicarse el reportaje que en llegarme la oleada de propuestas para modelar.

**BERNIECE**

¿Cómo no quererte en las portadas?

**NORMA JEANE**

**(vanidosa)**

Poco después ya estaba en todas las publicaciones. De ahí... ¡A Hollywood!

**BERNIECE**

Conozco bien a Marilyn. Pero me interesas tú. Cuéntame de tu "YO".

**2-F INT. OFICINA - ESTUDIO. DÍA.**

NORMA JEANE ignora la petición de BERNIECE. Se pone de pie y camina mientras cuenta, mirando al techo, tomando poses y ejecutando ademanes, presumiendo; como soñando.

**NORMA JEANE**

Tanta atención; las miradas, los flashes de las cámaras. ¿Sabes? Truman fue quien me sugirió tomar lecciones de teatro.

**BERNIECE**

¿Quién?

**NORMA JEANE**

**(compadeciéndose)**

¡Capote! Él me inscribió con Constance Collier, pero tuvo el mal tino de morir al poco tiempo.

**(suspira)**

Me fui con Lee Strasberg, al "Actor's Studio". Lo ubicas, ¿verdad?

BERENECE asiente.

**NORMA JEANE**

¿Me viste en "Los caballeros las prefieren rubias".

BERNIECE asiente.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

Aunque prefiero mi trabajo como "Sugar Kane". ¡Ah! ¡Ese "Globo de Oro" me supo a gloria!

**BERNIECE**

**(buscando cambiar de tema)**

Creo que sería mejor considerar otros temas para...

**NORMA JEANE**

**(interrumpe)**

¡Ya, por favor! Estás peor que los reporteros amarillistas. ¡Siempre quieren saber más!

**BERNIECE**

Precisamente. Quiero saber de ti. Lo tuyo... No lo que dicen los medios sobre la figura pública.

NORMA JEANE dirige una mirada fulminante.

**NORMA JEANE**

¿De la simple, rutinaria y taciturna Señora Miller? ¿O Mortenson? ¿O McKee?... ¿O cualquier apellido de los que me fueron colgando!

BERENECE hace una mueca de resignación y niega con la cabeza.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

Nunca me gustó el apellido de soltera de nuestra madre.

BERENECE intenta decir algo.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

**(interrumpe)**

No quiero ni acordarme de ella.

**(recapacita)**

Todo cuanto pasé me hizo fuerte.

Algunos dicen que soy frágil y vulnerable, pero están mal.

La neurosis, la depresión y esas cosas, no van conmigo.

**2-G INT. OFICINA - ESTUDIO. DÍA.**

BERNIECE la observa fijamente. NORMA JEANE presenta un arranque repentino.

**NORMA JEANE**

¿Tú también? ¿Piensas igual que ellos?

NORMA JEANE toma a BERNIECE de los hombros y la sacude con fuerza.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

¡Dímelo! ¡Admítelo!

BERNIECE se suelta y pone de pie. Camina tras el escritorio, tendiendo una barrera discreta entre ellas. Toma el teléfono. Está a punto de marcar.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

No. Espera. No tengas miedo.

BERNIECE cuelga el teléfono. NORMA JEANE ríe burlona.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

Si fuera tan fácil esconderse de las cosas que nos hacen daño.

**(pensativa)**

¿Sabías que me casé a los 16?

**BERNIECE**

¿Tú o Marilyn? ¿O alguien más? Ya no sé con quién hablo ni a quién estoy conociendo.

**NORMA JEANE**

Tú dime.

BERNIECE se encoge de hombros.

**BERNIECE**

**(compadeciendo)**

Eres una mujer dolida, lastimada, triste. Alguien que no ha soportado la pérdida de la persona que más ha amado y admirado. Un ser humano con un inmenso deseo de escapar de su propia realidad.

NORMA JEANE sonríe con dulzura.

**NORMA JEANE**

Vivía con los McKee: mis tutores. Una oferta de trabajo les obligó a mudarse y yo tendría que ir a un orfanato. Convencí al hijo de la vecina, un policía de 21.

**(ríe, cínica)**

Siempre se me insinuó. Fue fácil.

BERNIECE hace una mueca.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

**(divertida)**

Tuve que dejar de estudiar para ser "ama de casa modosita y servicial".

NORMA JEANE salta repentinamente, como si algún bicho le cruzara por enfrente, a sus pies.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

¡Malditos animales!

BERNIECE se mantiene inexpresiva e inmóvil. No ha visto nada.

**BERNIECE**

**(extrañada)**

¿Más ratas?

**NORMA JEANE**

Me siguen por todos lados.

BERNIECE entrecierra los ojos, suspicaz; se encoge de hombros.

**NORMA JEANE**

**(con rencor)**

El imbécil se fue.

**BERNIECE**

¿El bicho?

**NORMA JEANE**

Mi esposo.

**(burlona)**

Tuvo la "brillante y patriótica" idea de enrolarse en la marina. Quedó como instructor en Isla Catalina.

**(entristece)**

Cuando lo enviaron a Australia tuve que mudarme con mi suegra.

**(con amargura)**

La muy perra me puso a trabajar.

**BERNIECE**

¿Y trabajar es malo?

**NORMA JEANE**

Me divorcié y comencé a ir a "castings".

**BERNIECE**

Creo que ya fue suficiente, **JOAN...**

**NORMA JEANE**

¿Jeane! ¿Norma Jeane! Ni eso: ¿Soy Marilyn!

**2-H INT. OFICINA - ESTUDIO. DÍA.**

NORMA JEANE camina hasta la jarra con agua. Sirve y bebe.

**BERNIECE**

Entiende, JOAN, que...



**NORMA JEANE**

**(furiosa)**

¡Ya deja de llamarme por un nombre que no es el mío! ¡Carajo!

**BERNIECE**

Solo trato de conocerte más y, si se puede, ayudar...

**NORMA JEANE**

**(interrumpe)**

¿Ayudarme a qué? Lo que menos quiero es hurgar en el pasado.

**BERNIECE**

¿Y en tu interior?

**NORMA JEANE**

Menos.

**(pensativa)**

¡La vida es contradictoria! Lo bueno te trae cosas malas y viceversa.

**BERNIECE**

¿De qué hablas?

**NORMA JEANE**

¿Sabías que "La comezón del séptimo año" ganó más de ocho millones de dólares?

NORMA JEANE reproduce los movimientos de la famosa escena de la película en la que su vestido se levanta con el aire de la rejilla de desfogue del metro.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

¡La gente adoró la escena! ¡Me amó al verme contener el vestido contra el aire al paso del metro!

**(seriedad repentina)**

Pero Joe enfureció. Se volvió loco de celos.

**2-I INT. OFICINA - ESTUDIO. DÍA.**

NORMA JEANE va hasta su bolsa. Saca un perfumero, lo dispara al aire y se cruza bajo el rocío.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

De "Bloomingdale's". ¡Adoro el número 5 de "Chanel"!

**(retoma)**

El divorcio fue rápido. Nueve meses de matrimonio se fueron a la mierda. Pero llegaron más contratos y para el 56 me casé con Henry.

BERNIECE la mira de fijo, inexpresiva.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

Miller. ¿Tampoco lo ubicas o por qué esa cara? ¿En qué mundo vives?

**(suspira)**

¡Fue maravilloso! ¡Las ceremonias, la mansión, el banquete...!

NORMA JEANE da un salto atrás. Señala al suelo.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

¿Lo viste?

NORMA JEANE pisotea. Recupera la calma.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

Los periodistas lograron burlar la seguridad. Querían fotos a como diera lugar.

NORMA JEANE se acongoja.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

Una reportera murió accidentalmente.

**(toma actitud fría y dura)**

¿Cómo no se pudrieron todos? ¡Muy merecido! Me inventaron tantas cosas y ventilaron verdades tan mías...  
¡Malditos!

**BERNIECE**

¿Te alegras de la muerte de alguien?

NORMA JEANE queda pensativa.

**NORMA JEANE**

Si aborté o no; si soy adicta o  
alcohólica; si engañé o no a Henry  
con Elvis...

¡Esos, mi querida hermana, son  
asuntos míos y de nadie más!

**(pausa dramática)**

¡Cary, Charlton, Yul y hasta Hudson  
se negaron a filmar conmigo! ¿Te  
imaginas el tamaño de su estupidez?  
¡Negarse a rodar con Marilyn un  
guion escrito por mismísimo Henry  
Miller! ¡Y todo por chismes de la  
prensa!

NORMA JEANE queda estática. Piensa.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

Bueno, no. Debo reconocer que tengo  
mi carácter, pero no era para tanto.  
¿O sí?

**BERNIECE**

¿Qué hay en tu carácter?

**NORMA JEANE****(en voz baja, casi a susurro)**

Perversiones que me elevan, que me  
hacen sentir viva...

**BERENICE**

¿Perversiones?

**NORMA JEANE****(juguetona)**

¿Te imaginas? Flirtear con Bobby en  
la misma temporada que con John ha  
sido riesgoso, ¡pero a la vez tan  
excitante!

**BERNIECE**

¿Quiénes?

**NORMA JEANE****(indignada)**

¿Cómo puedes ser mi hermana?

NORMA JEANE corre a la ventana y cierra las cortinas.

**NORMA JEANE (CONTD.)**  
(en secreto, presumiendo)

¡Los Kennedy!

**2-J INT. OFICINA - ESTUDIO. DÍA.**

NORMA JEANE se asoma discretamente por la cortina.

**BERNIECE**

¿Qué ves?

**NORMA JEANE**

¡Reporteros! Están en todos lados. No puedo ni parpadear sin que quieran tomar nota. ¡Es tan molesto! A veces me dan ganas de hacer cosas perturbadoras frente a ellos con tal de darles suficiente material como para que se cansen y me dejen en paz de una vez por todas. Bette Davis decía que son un mal necesario. ¡Una plaga, diría yo!

**BERNIECE**

Es gente haciendo su trabajo.

**NORMA JEANE**

También los asesinos a sueldo hacen el suyo. No porque se trate de un "trabajo" tiene que elogiarse. ¡No son YO!

NORMA JEAN queda pensativa por un instante.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

Mamá trabajó demasiado. Tanto que se olvidó de nosotras. ¿O a ti sí te dio atención?

**BERNIECE**

Ya habrá tiempo de que hablemos de mí. Ahora quiero, necesito, que me muestres tu verdadero yo. Que me cuentes de ti, no de Marilyn.

**NORMA JEANE**

¿Otra vez con eso?

BERNIECE asiente.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

**(furiosa)**

¿Nunca leíste lo que escribieron para acompañar mi portafolio en "Playboy"? ¿Fui la primera "Chica del Mes"! Salió un Diciembre.

NORMA JEANE se pavonea por el lugar, caminando de un lado a otro, desabotonando su blusa. La abre un poco.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

¿Criticarón tanto el escote de la portada! ¿Pero enloquecieron cuando vieron el póster central!

NORMA JEANE abre más la blusa. Se acaricia el cuerpo.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

A esa foto le llamaron "Sueños Dorados". ¿Desnuda, entre sábanas de raso, luciendo mis 94-58-92...!

BERNIECE se incomoda.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

Las damas de la vela eterna se incomodaron más que tú. Y eso que cuando las tomaron yo era apenas una principiante.

Tenía el cabello largo y más oscuro. Eran para un calendario, pero el ladino de Hefner compró los derechos...;Y lo demás es historia!

**(cambio brusco de actitud y tono)**

¿Tienes música?

**BERNIECE**

Solo la que pediste la vez pasada.

**NORMA JEANE**

¿Fitzgerald o Sinatra?

BERNIECE niega. Se levanta y dispone a colocar un disco de pasta en la tornamesa.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

¿Armstrong, Beethoven, Mozart?

BERNIECE niega.

**2-K INT. OFICINA - ESTUDIO. DÍA.**

BERNIECE pone el disco. Suena "Diamonds are a girl's best friends"

**NORMA JEANE (CONTD.)**

**(alegre, eufórica)**

¡Mi "Lorelei Lee"! A ese personaje le encantan el Dom Perignon y las cenas del "Romanoff's"... como a mí.

**BERNIECE**

Háblame de los barbitúricos.

**NORMA JEANE**

¿Qué?

**BERNIECE**

**(incisiva)**

Y de las pastillas para dormir.

**NORMA JEANE**

**(molesta)**

¡Marilyn no toma esas cosas!

BERNIECE se acerca a NORMA JEANE, con actitud inquisitiva.

**BERNIECE**

¿Y tú?

**NORMA JEANE**

¡Yo soy Marilyn!  
Además, de algo habré de morirme...  
Pero hoy no.

NORMA JEANE se levanta y apaga el aparato tornamesa.

**NORMA JEANE**

¡Quiero olvidar mi YO del pasado, el YO que sufre! ¡Me gusta más el nuevo!

**BERNIECE**

Pero es un alter-ego. ¡No eres tú!

**NORMA JEANE**

¿Quién no tiene uno? ¡Hay quienes cambian de personalidad como si se tratara de bragas!  
Mi psiquiatra dice que es normal. Le nombra "Mecanismo de defensa"... y créeme: tengo mucho de qué huir y contra qué protegerme.

Suena el teléfono. NORMA JEANE se espanta. Entra en crisis nerviosa. Da un salto y se esconde tras el sofá.

**NORMA JEANE**

¡No estoy! ¡Di que no me has visto!

**2-L INT. OFICINA - ESTUDIO. DÍA.**

BERNIECE contesta el teléfono. Desde su escondite, NORMA JEANE hace señas pidiendo que la niegue.

**BERNIECE**

**(al teléfono)**

¿Sí? **(pausa)** No. No, aún no.

BERNIECE cuelga el teléfono.

**BERNIECE (CONTD.)**

¿Qué fue eso?

NORMA JEANE se calma y sale del escondite. Toma asiento.

**NORMA JEANE**

Después de la gala en Nueva York por el cumpleaños del Presidente, comencé a sentirme vigilada.

BERNIECE se muestra intrigada.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

**(temerosa)**

Es que... tengo información importante. Comprometedora. ¡Temo por mi vida!

BERNIECE inexpresiva, como analizando a NORMA JEANE.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

No tienes idea de lo que he llegado a ver y a escuchar. El clan, la mafia, sus arreglos. ¡Hasta Sinatra y esos hombres!

**2-M INT. OFICINA - ESTUDIO. DÍA.**

NORMA JEANE vuelve a caer en crisis.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

Me quieren hacer daño. ¡Están en todas partes!

**BERNIECE**

Nadie quiere hacerte daño. Estamos solas. ¡Tú y yo; nadie más!

**NORMA JEANE**

¡Eres una de ellos!

**BERNIECE**

Solo quiero...

**NORMA JEANE**

**(gritando)**

¡Vete! ¡Vete de aquí!

**BERNIECE**

No quiero irme, ni quiero que te vayas.

NORMA JEANE recoge sus cosas. Se dispone a marchar. BERNIECE la intercepta.

**BERNIECE (CONTD.)**

Es peligroso que salgas así, y más en ese estado.



NORMA JEANE mira fijamente a BERNIECE. Luego voltea hacia todos lados. Muy alterada.

BERNIECE la abofetea, tratando de calmarla.

NORMA JEANE suelta sus cosas. Retrocede. Comienza a llorar. Toma asiento.

BERNIECE se acerca y queda de pie a su lado. La ayuda a recostarse.

**BERNIECE**  
**(maternal)**

Calma. ¡Te hará daño!

**2-N INT. OFICINA - ESTUDIO. DÍA.**

NORMA JEANE se esfuerza por tranquilizarse. Mira a BERNIECE directo a los ojos.

**NORMA JEANE**

Me hace daño ser yo.

BERNIECE se sienta a su lado y hace que NORMA JEANE apoye la cabeza en su regazo.

**BERNIECE**

Saca todo lo que te duele y obliga a no querer ser tú misma.

**NORMA JEANE**

¡Ayúdame, BERNIECE! ¡Ayúdame!

BERNIECE chista, arrullando, mientras le acaricia la cabeza.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

Tengo sueño. Los párpados me pesan.

BERNIECE sigue chistando, arrullando.

NORMA JEANE toma actitud infantil y adopta posición fetal.

**NORMA JEANE (CONTD.)**

¿Ya no quieres estar conmigo, mami?

**BERNIECE**

No soy tu madre.

**NORMA JEAN**

¿Me siento sola! ¿Estoy sucia! ¿Por qué papá me hizo eso?  
 ¿Por qué no hiciste nada? Dolió mucho. ¿Tuve tanto miedo!

BERNIECE acaricia la cabeza de NORMA JEAN, que se mece mientras va relajando hasta quedarse dormida.

**2-0 INT. OFICINA - ESTUDIO. DÍA.**

BERNIECE se levanta. Toma el teléfono. Presiona el botón del intercomunicador de extensión.

**BERNIECE**

**(al teléfono)**

¿Claudia? Aquí Rachel Lowenstein, de psiquiatría.

**(pausa dramática)**

Mande camilleros para que la regresen al pabellón. Dormirá por varias horas.

**(pausa dramática)**

Repitió episodio de ansiedad.

**(pausa)** Sí. Hoy dio un par de destellos con su verdadero "Yo".  
 Reporte eso... ¡Ah! y que la paciente **JOAN SMITH** sigue creyendo que soy su media hermana **(enfática)**  
 ¡...Y que ella es Marilyn!

BERNIECE cuelga el teléfono. Se sienta en la silla tras el escritorio y observa detenidamente a NORMA JEANE.

**BERNIECE**

**(a Norma Jeane)**

Haber sido la incondicional de esa mujer no te dejó nada bueno, muchacha. Nada.

Enciende el tocadiscos. Suena "Diamonds are a girl's best Friends". Suspira; apoya sus brazos cruzados sobre el escritorio y descansa la cara en ellos.

**BLACK OUT.**

**SECOND DRAFT**  
**Abril 22 del 2019**